

**AUTORZY „PORÓWNAŃ” NR 2 (23), 2018
(W PORZĄDKU ALFABETYCZNYM)**

**CONTRIBUTORS TO “PORÓWNIANIA” 2 (23), 2018
(IN ALPHABETIC ORDER)**

Assel Abaganova – PhD candidate at Masaryk University, Brno. E-mail: Abaganova.a@list.ru

Monika Adamická – PhD. student at the Faculty of Central European Studies, Constantine the Philosopher University in Nitra. The subject of her study is Jewish themes in Slovak literature since the 19th century till the present, with a focus on the work of Slovak writer Anton Baláž. At the same time, she deals with literature and its film adaptation in Central European context. E-mail: monika.adamicka@ukf.sk

Mária Bátorová – Prof. PhDr. DrSc. (Institute of World Literature, Slovak Academy of Sciences and Pedagogical Faculty, Comenius University in Bratislava) specializes in German literature, Slavic literatures and comparative literature. For political reasons, she was banned from publishing until 1989. After that 17 books. She is a Member of the Scientific Society of the SAS. She taught at the University of Cologne in Cologne, Germany in 1995-1998. In 2011 she founded the Center for research in comparative literature KDĎ at the Pedagogical Faculty of Comenius University. In her seven scientific monographs and other articles she studies the problematique of repressed and tabooed themes of Slovak literary history of the 20th Century. Using a new comparative method, she reconstructs the place of Slovak literary modernism in the context of European literary modernism. She is also known as a literary author and essayist. Her works were translated into 8 languages. Her monograph Jozef Cíger Hronský und die europäische Moderne (Jozef Cíger Hronský and European modernism) was published by Peter Lang Publishers in 2004. Her most recent monograph is Dominik Tatarka – slovenský Don Quijote (Dominik Tatarka – The Slovak Don Quijote) was published by Veda in 2012 (Dominik Tararka the Slovak Don Quixote. Freedom and Dreams, Peter Lang Publishers, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Brussels, New York, Oxford, Vienna/Veda Bratislava, 2015). E-mail: maria.batorova.sav@gmail.com

Kornelia Ćwiklak – literaturoznawczyni, adiunkt na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Skończyła poznańską polonistykę i ger-

manistykę. Zajmuje się badaniami komparatystycznymi, literaturą polsko-niemieckiego pogranicza, problematyką badań postkolonialnych i postzależnościowych oraz nowym regionalizmem w badaniach literackich. Autorka komparatystycznej książki pt. *Bliscy nieznanymi. Górnośląskie pogranicze w polskiej i niemieckiej prozie współczesnej* (Kraków: Universitas, 2013). Redaktorka i współautorka dwutomowej monografii pt. *Baśń we współczesnej kulturze* (Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2014-2015). Opublikowała szereg artykułów naukowych w czasopismach i książkach zbiorowych. E-mail: cwiklak@amu.edu.pl

Josef Dohnal – Prof., PhDr., CSc. Institute of Slavonic Studies, Faculty of Arts, Masaryk University, Brno, Czech Republic Department of Russian Studies, Faculty of Arts, University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, Slovak Republic. Fields of research: Russian literature of the 18th-20th century, Russian short story, philosophical, cultural and psychological background of Russian literature, anthropological aspects in literature, value and its depiction in literature. E-mail: josef-dohnal@volny.cz

Ulyana Fedoriv – PhD (Theory of Literature; Topic of the dissertation – «The Socialist Realism Canon in Ukrainian Literature: Mechanisms of Forming and Transformation»). Associate Professor at the Ivan Franko National University of Lviv, Department of Literary Theory and Comparative Literary Studies. Scientific interests include theory of the literary canon, socialist realism, postcolonial studies, trauma and memory studies. E-mail: ulyana.fedoriv@lnu.edu.ua, fedoriv_ulyana@yahoo.com

Wacław Forajter – dr hab., pracownik Zakładu Historii Literatury Poromantycznej w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej UŚ, krytyk, tłumacz. Autor trzech książek: „Zły” Leopolda Tyrmanda jako literatura „środką”. *Tekst i konteksty, Kolonizator skolonizowany. Przypadek Sygurda Wiśniowskiego i Pragnąc. Szkice o literaturze nowoczesnej*. Publikował m. in. na łamach „Pamiętnika Literackiego”, „Tekstów Drugich”, „Wieku XIX”, „Przeglądu Humanistycznego” i „Kresów”. Interesuje się nową humanistyką, teorią postkolonialną, dyskursem postzależnościowym, teoriami kapitalizmu i psychoanalizą. E-mail: wforajter@o2.pl

Olena Haleta – prof. dr. hab. Professor at the Department of literary theory and comparative literatures, Ivan Franko National University of Lviv, and at the Department of cultural studies, Ukrainian Catholic University. Guest professor at the M. Lomonosov State University of Moscow, University of Zagreb, Jagiellonian University, and Humboldt University of Berlin, visiting research fellow at the Warsaw University, Toronto University, Harvard University, Vienna University, Columbia University, Humboldt University of Berlin, Monash University, and at the Kennan Institute, Woodrow Wilson International Center for Scholars in Washington, D.C. Director of the Center for the Humanities (Lviv, 2004-2010), member of the steering committee of the International Academies for doctoral and postdoctoral researchers (Prisma Ukraina, Forum Transregionale Studien, Berlin, 2015, 2018). Editor of collections of essays (Formalism 2004, Sappho 2005, Irony 2006, Histories and/of Literatures 2010, etc.) and acade-

mic series University Dialogs (since 2007), and author of the book *From Anthology To Ontology: anthology as a means of representation of Ukrainian Literature of the late nineteenth – the early twenty-first centuries* (2015, supported by the Canadian Institute of Ukrainian Studies). E-mail: olena_haleta@yahoo.com

Maciej Junkiert – dr hab., polonista i historyk idei. Adiunkt w Zakładzie Badań nad Tradycją Europejską UAM. Autor książek: *Nowi Grecy. Historyzm polskich romantyków wobec narodzin Altertumswissenschaft* (2017) oraz *Grecja i jej historia w twórczości Cypriana Norwida* (2012). W 2011 roku obronił pracę doktorską w ramach Międzyuczelnianego Programu Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich Akademia »Artes Liberales« (UW, UAM). Stypendysta Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (2013), Programu START FNP (2013) oraz MNiSW (2014-2017). Laureat Nagrody Prezesa Rady Ministrów oraz Konkursu im. Konrada i Marty Górskich. Główne zainteresowania naukowe: historia intelektualna w kontekście badań literackich, *classical reception studies*, filologia i narodziny nowoczesności. E-mail: mjunkiert@gmail.com

Hanna Kelner – ur. w 1992 roku, jest magistrem filologii japońskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Jej praca licencjacka *Wpływ japońskiej tradycji na twórczość Suzukiego Kōji* wykazywała elementy zaczerpnięte z japońskiej tradycji w nowoczesnym japońskim horrorze. Z kolei praca magisterka *Analiza motywów religijnych w wybranych powieściach grozy Bandō Masako* badała wpływ religii na ten sam gatunek literacki. Obecnie jako doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego pracuje nad pomnikiem tekstowym, jaki jest budowany starożytnej japońskiej władczyni Himiko w literaturze japońskiej, badając pojęcia połączeń asocjatywnych i pamięci kulturowej. E-mail: kelner.hanka@gmail.com

Joanna Krenz – magister sinologii i filologii polskiej, w 2018 roku obroniła doktorat z literatury chińskiej na Uniwersytecie Lejdejskim. Pracuje jako adiunkt w Zakładzie Sinologii UAM. Zajmuje się głównie współczesną poezją i eseistyką chińską, w perspektywie interkulturowej i interdyscyplinarnej. Opracowała i przetłumaczyła wybór poezji Yu Jiana *Świecie wejść* (2017), jest także autorką przekładu tomiku poetyckiego Li Hao *Powrót do domu* (2018) oraz przekładu wspomnień Harry'ego Wu *Zimny wiatr. Pamiętnik z lat spędzonych w chińskim gūtagu* (2018). E-mail: joanna.krenz@amu.edu.pl

Siergiej Kowalow – prof. dr hab., pracuje w Zakładzie Białorusistyki i Bułgarystyki UMCS. Swe zainteresowania naukowe skupia na literaturze Wielkiego Księstwa Litewskiego XVI-XVIII wieku oraz na współczesnej literaturze białoruskiej. Jest autorem szeregu monografii naukowych, wydanych na Białorusi, m.in.: *Як пакахаць ружу: Маладая беларуская паэзія 80-х гг.* (1989), *Героіка-эпічная паэзія Беларусі і Літвы канца XVI ст.* (1993), *Станаўленне польскамоўнай паэзіі ў полілінгвістычнай літаратуры Беларусі эпохі Рэнесансу* (2002), *Літаратура Вялікага Княства Літоўскага пачатку XVI – XVII стст.: феномен памежжа* (2011), *Пачвара ў рэліктавым лесе. Літаратура. Тэатр. Крытыка* (2013). Zajmuje się po-

pularyzacją kultury białoruskiej w Polsce oraz kultury polskiej na Białorusi, m.in. wydał w Mińsku tomik utworów F.U. Radziwiłłowej Выбраныя творы (2003) oraz antologię dramatów polskich XX w. Вар’яг і манашка (2006). Publikuje również artykuły w polskich czasopismach naukowych: „Acta Albaruthenica”, „Acta Polono-Ruthenica”, „Roczniki Humanistyczne”, „Porównania”, „Studia Białorutenistyczne” i in. E-mail: skowalow@wp.pl

Agnieszka Matkowska – absolwentka filologii polskiej, etnolingwistyki oraz studiów doktoranckich z zakresu mongolistyki (UAM), laureatka stypendium A.B. Lord Fellowship in Oral Tradition w Center for Studies in Oral Tradition (University of Missouri, USA), zajmuje się badaniami nad buriacką tradycją ustną. E-mail: agnieszka.matkowska@amu.edu.pl

Sylwia Nowak-Bajcar – dr hab., absolwentka serbistyki i kroatystyki w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie pracuje od 1995 roku. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół śladów historii w literaturze i kulturze (szczególnie w literaturach postjugosłowiańskich XX i XXI wieku). Jest autorką artykułów o tematyce literaturoznawczej i kulturoznawczej, tekstów krytycznoliterackich, przekładów oraz książek: *Monolog jako światopogląd. Proza Slobodana Selenicia* (2001), *Mapy czasu. Serbska proza postmodernistyczna wobec wyzwania epoki* (2010), *Helena, kobieta, której nie ma i która jest. Krakowska biografia Ivo Andrića* (2013). E-mail: s.nowak-bajcar@uj.edu.pl

Daria Nowicka – doktorantka w Zakładzie Badań nad Tradycją Europejską na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, polonistka, komparatystka. Interesuje się tematem korespondencji sztuk, postpamięci oraz reprezentacjami Zagłady. Autorka książki *Pożydowskie. Figury Zagłady w twórczości Jerzego Ficowskiego i Władysława Strzebińskiego* oraz kilkunastu innych tekstów, m.in.: *Odwrócona perspektywa patrzenia – widzenie fragmentaryczne w twórczości Tadeusza Różewicza i Aliny Szapocznikow czy Błękitne, wewnętrzne (...) są w wołaniu. Im-pasywne obrazy w poezji Juliana Kornhausera [Od Wróblewskiego: Niebo nad górami]*. Współpracuje z Kołem Naukowym Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru Emet”, działającym na poznańskiej polonistyce. Obecnie pod kierunkiem prof. Katarzyny Kuczyńskiej-Koschany przygotowuje rozprawę doktorską o twórczości Andrzeja Wróblewskiego. E-mail: daria.nowicka@amu.edu.pl

Igor Perišić – prof. nadzw., pracownik Instytutu Badań Literackich (Institut za knjževnost i umetnost) w Belgradzie. Opublikował książki: *Gola priča* (Naga opowieść, 2007), *Uvod u teorije smeha* (Wprowadzenie do teorii śmiechu, 2010, 2012), *Utopija smeha* (Utopia śmiechu, 2013), *Kritika i metakritika* (Krytyka i metakrytyka, 2014) oraz *Ženski portreti* (Portrety kobiet, 2017), jak również liczne studia i artykuły w czasopismach naukowych oraz w periodykach literackich. Redaktor tomu (wspólnie ze Slobodanką Vladiv Glover oraz Mileną Ilišević) *Transkturna dimenzija slavističkih studija i komparativna knjževnost* (Transkulturowe aspekty studiów slawistycznych i komparatystka literacka, 2014). Redaktor czasopism: „Knjževna istorija”, „Filološke studije” i „The Dostoevsky Journal”. E-mail: perisigor@gmail.com

Kinga Piotrowiak-Junkiert – polonistka i hungarystka (UAM), absolwentka Międzyuczelnianych Indywidualnych Studiów Humanistycznych „Akademia Artes Liberales”. Autorka monografii: *Świadomość zwrócona przeciwko sobie samej. Imre Kertész wobec Zagłady* (Warszawa, 2014), współautorka książki *Dyskurs postkolonialny we współczesnej literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej. Polska, Ukraina, Węgry, Słowacja* (Poznań, 2015), tłumaczka. Ostatnio ukazały się w jej przekładzie książki: Imre Kertész, *Ostatnia gospoda* (W.A.B, 2016), Géza Röhrig, *Oskubana papuga Rebege. Zmyślane opowieści chasydzkie* (Austeria 2016) oraz Zoltán Halasi, *Droga do pustego nieba* (Nisza 2017). Zajmuje się literaturą węgierską wobec Zagłady i dyskursem postkolonialnym na Węgrzech po 1989 roku. Przewodnicząca Zachodniego Oddziału Stowarzyszenia Tłumaczy Literatury. E-mail: kinga.piotrowiak@gmail.com

Anna Katarzyna Przybysz – dr, adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Literacko-Kulturowej w Instytucie Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej UAM. W swoich badaniach uprawia głównie komparatystykę, zwłaszcza intersemiotyczną. E-mail: anna.prybysz@amu.edu.pl

Tatjana Rosić – prof. zw. Wydziału Mediów i Komunikacji Uniwersytetu Singidunum w Belgradzie, współpracownik Instytutu Badań Literackich (Institut za književnost i umetnost) w Belgradzie i visiting professor Uniwersytetu w Kragujevcu (program studiów doktorskich). Członkini komitetu redakcyjnego czasopisma „Sarajevske sveske”. W roku akademickim 2016/17 visiting professor na Wydziale Slawistyki Uniwersytetu Michigan, Stany Zjednoczone (Department of Slavic Languages and Literatures, University of Michigan, USA). Obszar zainteresowań naukowych: studia kulturoznawcze, medioznawcze, gender ze szczególnym uwzględnieniem teorii maskulinistycznych; literaturoznawstwo i polityka kulturowa w kontekście postjugosłowiańskiej i bałkańskiej kultury pamięci okresu transformacji ustrojowej. Autorka książek naukowych: *(Anti)utopije tela, reprezentacija maskuliniteta u savremenoj srpskoj prozi* (2014, *(Anty)utopie ciała, reprezentacje męskości we współczesnej prozie serbskiej*), *Mit o savršenoj biografiji: Danilo Kiš i figura pisca u srpskoj kulturi* (2008, *Mit doskonałej biografii: Danilo Kiš i figura pisarza w kulturze serbskiej*) i *Proizvoljnost dnevnika: romantičarski dnevnik u srpskoj književnosti* (1994, *Samowola dziennika: dzienniki romantyczne w literaturze serbskiej*), redaktorka tomów: *Theory and Politics of Gender: the Representation of Gender Identities in Literatures and Cultures of Balkans and Southeastern Europe* (2008, *Teoria i polityka, gender w literaturach i kulturach Bałkanów oraz Europy południowo-wschodniej*), *Representation of Gender Minority Groups in Media: Serbia, Montenegro, Macedonia* (2015, *Reprezentacja mniejszości genderowej w mediach: Serbia, Czarnogóra, Macedonia*). E-mail: tatjana.rosic@gmail.com

Anna Sobiecka – dr hab., prof. Akademii Pomorskiej w Słupsku, literaturoznawca i teatrolog, autorka monografii poświęconych dramatopisarstwu Michała Bałuckiego (*Michał Bałucki i teatr. Wybrane problemy i aspekty*, Słupsk 2006; *Bałucki na scenie 1867-1901*, Słupsk 2007) oraz monograficznych opracowań związanych z teatrem słupskim (*Dzieje teatru w Słupsku 1945-2008. Zarys historyczno-dokumentacyjny*, Słupsk 2009; *Teatr w Słupsku. Instytucja artystyczna*, Słupsk 2012; *Teatr w Słupsku. Historie (o)powiedziane*, Słupsk 2017). Redaktorka tomów zbiorowych:

Szekspir(y) Żurowskiego, Słupsk 2014 oraz *Teatr w Słupsku. Przedstawienia*, Słupsk 2014. Zainteresowania badawcze skupia wokół historii teatru oraz dramatu polskiego XIX i XX wieku, najnowszej polskiej dramaturgii, zagadnień związanych z teatrem lokalnym, a także pogranicza badań literaturoznawczych i teatralnych. E-mail: anna.sobiecka@apsl.edu.pl

Alla Tatarenko – prof., doctor of philology, head of the chair of Slavic philology at the Ivan Franko National University of Lviv. Specialist in the history and theory of literature, literary critic. Translates from Serbian and Croatian, and from Ukrainian to Serbian. She is the author of 5 books in Serbian and Ukrainian and more than 200 scientific and methodical essays and articles. She has published more than 90 translations. E-mail: allaala@ukr.net

Marta Tomczok – dr hab., adiunkt w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, autorka książek *Trofea wyobraźni. O prozie Leo Lipskiego* (2011), *Metonimie Zagłady. O polskiej prozie lat 1987–2012* (2013) i *Czyja dzisiaj jest Zagłada? Retoryka – ideologia – popkultura* (2017). Wspólnie z Przemysławem Czaplińskim i Renatą Makarską redagowała *Poetykę migracji. Doświadczenie granic w literaturze polskiej przełomu XX i XXI wieku* (2013). Redaktor naczelna rocznika „Narracje o Zagładzie”. E-mail: martacuber@interia.pl

Paweł Tomczok – dr, adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Poromantycznej. Wydał książkę *Literacki kapitalizm. Obrazy abstrakcji ekonomicznych w literaturze polskiej drugiej połowy XIX wieku*. Interesuje się ekonomią literatury, narratologią, powieścią historyczną. E-mail: pawel.tomczok@us.edu.pl, tomczok@wp.pl

Elżbieta Winiecka – dr hab., prof. UAM w Zakładzie Literatury i Kultury Nowoczesnej w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Zajmuje się literaturą nowoczesną w kontekstach kulturowych, filozoficznych i medialnych. Bada relacje między techniką i sztuką literacką, zwłaszcza w Internecie, interesują ją zjawiska remediacji i intermedialności literatury. Autorka książek: *Białoszewski sylleptyczny* (Poznań 2006), *Z wnętrza dystansu. Leśmian – Karpowicz – Białoszewski – Miłobędzka* (Poznań 2012), współredaktorka książek *Kres logocentryzmu i jego kulturowe konsekwencje* (Poznań 2009), *Pochwała uważności. Studia o twórczości Julii Hartwig* (Poznań 2015), współautorka *Ćwiczeń z poetyki* (red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006) oraz *Kompozycji i genologii* (red. A. Gajewska, Poznań 2009). Redaktorka oraz współautorka monografii *Mody. Teorie i praktyki* (Poznań 2018). Redaktorka „Poznańskich Studiów Polonistycznych. Serii Literackiej”. E-mail: elwin@amu.edu.pl

Tibor Žilka – Prof. PhDr. DrSc. (born 1939) is a professor of Slovak Literature at the Institute of Central European Languages and Cultures at the Faculty of Central European studies, University of Constantine the Philosopher in Nitra, Slovakia. He graduated from the Comenius University in Bratislava in 1962. He also studied at the Charles University in Prague. In the years 1993-1994, he was a visiting professor of Slovak Language at the Pázmány Péter Catholic University in Budapest, Hungary. Since year 1994 he has been a visiting professor at the

Pázmány Péter Catholic University in Piliscsaba near Budapest, Hungary. He specializes in stylistics and semiotics, poetics and narratology. He wrote *Poetický slovník* (Poetic Dictionary) in Slovak, Bratislava 1984, II ed. 1987. In his scientific research, he is focused on the subject of postmodernism. Along the series of articles on this subject published in a Slovak magazine „Romboid“ and in some other scholarly periodicals abroad (Austria, Poland, Hungary), he also published three books: *Téma a štýl v postmodernizme* (Theme and Style in Postmodernism), Nitra 1991; *Text a posttext* (Text and Post-Text), Nitra 1995, *Postmoderná semiotika textu* (Postmodern Semiotics of the Text's), Nitra 2000. Some parts of these books were published in German as *Modernismus und Postmodernismus* (Nitra 1995). He is also the editor of the book *Tracing Literary Postmodernism* (Nitra 1998) published in English. He edited *Literárny text v postmoderne* (Literary Text in Postmodernism), Nitra 1994, and *Textové podoby postmoderny* (Textual Images of Postmodernism), Nitra 1996. He also wrote numerous articles on literary theory, semiotics and stylistics in Slovakia and abroad (Hungary, Austria, Poland, Czech Republic, Italy, Germany and the countries of former Yugoslavia). His latest book is called *Vademecum poetiky* (Vademecum of Poetics, 2006 and 2011), and other monographs *Dobrodružstvo teórie tvorby* (Adventure of a Theory of Creation, 2015), *Od intertextuality k intermedialite* (From Intertextuality to Intermediality, 2015). E-mail: tzilka@ukf.sk