

ISSN 1733-165X

# PORÓWNANIA nr 2 (21), 2017

CZASOPISMO POŚWIĘCONE  
ZAGADNIENIOM KOMPARATYSTYKI LITERACKIEJ  
ORAZ STUDIOM INTERDYSCYPLINARNYM

[comparis@amu.edu.pl](mailto:comparis@amu.edu.pl)  
[www.porownania.amu.edu.pl](http://www.porownania.amu.edu.pl)



WYDAWNICTWO „POZNAŃSKIE STUDIA POLONISTYCZNE”

POZNAŃ 2017

# Spis treści

## IMAGOLOGIA I DYSKURS

Joep Leerssen, <i>Imagologia: o zastosowaniu etniczności do nadawania światu sensu</i> , (Przeł. Emilia Kledzik).....	9
Dorota Kołodziejczyk, <i>Dziewczyna z szafy, chłopak na dachu – niepełnosprawność psychospołeczna w poetyce realizmu magicznego</i> .....	31
Lajos Pálfalvi, <i>Barbarzyńcy i koczownicy. Marzenia i fobie</i> .....	55
Michał Januszkiewicz, <i>Martin Heidegger i fenomenologiczno-hermeneutyczne pojęcie dyskursu</i> .....	65

## IMAGOLOGIA - REINTERPRETACJE POLSKIE

Kamila Gieba, <i>(Nie)pamięć wielokulturowości w literaturze o przesiedleniach na Ziemi Zachodnie</i> .....	79
Małgorzata Praczyk, <i>Granice przyrody. Imagologiczne spojrzenie na przyrodę pogranicza polsko-niemieckiego</i> .....	91
Tomasz Nakoneczny, <i>Sarmatyzm - projekt niedokończony?</i> .....	105
Błażej Warkocki, <i>Paranoja i sadyzm instytucji. O Biesiadzie u hrabiny Kotłubaj Witolda Gombrowicza</i> .....	115
Agnieszka Kwiatkowska, <i>Obraz cierpienia zwierząt w polskiej i rosyjskiej najnowszej poezji kobiet</i> .....	127

## IMAGOLOGIA - REINTERPRETACJE (ŚRODKOWO)EUROPEJSKIE

Anna Gawarecka, <i>Oczywistość wykluczenia? Obrazy Romów w czeskiej literaturze najnowszej</i> ....	137
Dalibor Tureček, <i>Stereotypy ideowe w obrazowaniu Słowacji w czeskiej poezji lat 1860-1939</i> (Przeł. Lenka Németh Vítová).....	151
Róbert Gáfrik, <i>The Image of India in 19th-Century Slovak Literature</i> .....	163
Ievgeniia Voloshchuk, <i>Kult-Dichter vs. Kult des Dichters: Das Porträt Taras Schewtschenkos in „Die verhinderte Rede von Kiew“ von Friedrich Dürrenmatt</i> .....	171
Siergiej Kowalow, <i>Etnoobrazy i stereotypy narodowe w powieści fantasy Niki Rakitnej Gonitwa i powieści sensacyjnej Andrzeja Kurkowa Dobry anioł śmierci</i> .....	179
Katarzyna Kornacka-Sareło, <i>Russian, Jewish or Human? Jewish Mystical Thought in the Poetry of Bulat Shalvovich Okudzhava</i> .....	197

## HOLOCAUST STUDIES

Paweł Wolski, <i>Albo bokser, albo bandyta: etyczny obraz walczącego ciała w literaturze obozowej</i> ....	215
Joanna Roszak, <i>The Remains of Letters. Three Reading Paradigms in the Ghettos</i> .....	225
Jagoda Budzik, <i>Nasza – wasza Zagłada. Mizrachim wobec izraelskiej pamięci o Szoa i polskich przestrzeni naznaczonych</i> .....	243

## ESEJ KOMPARATYSTYCZNY

Jakub Lipski, <i>Gothic Fielding? Philip James de Louthembourg's Tom Jones</i> .....	259
--	-----

## SZKIC SOCJOLOGICZNY

Jurina Rusnáková, Július Rusnák, Rastislav Rosinský, Alena Rocho- vská, Barbora Odrášková, <i>Co rodzice uczniów myślą o segregacji dzieci w szkołach?</i> (Przeł. Małgorzata Dambek).....	269
--	-----

## POLEMIKI

Anita Jarzyna, <i>Bilans albo „sprawozdanie dla akademii” (studia nad zwierzętami w polskim lite- raturoznawstwie): Barcz, Anna. Realizm ekologiczny. Od ekokrytyki do zookrytyki w literaturze polskiej.</i> Katowice: Wydawnictwo „Śląsk”, 2017. 366 S. Krupiński, Piotr. „Dlaczego gęsi krzycały?” <i>Zwierzę- ta i Zagłada w literaturze polskiej.</i> Warszawa: Wydawnictwo IBL, 2017. 356 S. ....	285
Tomasz Nakoneczny, <i>Drogi i bezdroża polskiego postkolonializmu: Forajter, Waclaw. Kolo- nizator skolonizowany. Przypadek Sygurda Wiśniowskiego.</i> Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2014. 332 S.....	305
Emilia Kledzik, <i>Dwie koncepcje romskiej imagologii: Anna Sobieska, Dzieci Hagar. Literackie wizerunki Romów/Cyganów. Studia imagologiczne.</i> Warszawa: Oficyna 21, 2015. 324 S. ....	314

## RECENZJE

Krystyna Pieniążek-Marković, <i>Wokół serbskiej fantastyki: Ewa Stawczyk. Z imagina- rium fantastyki. Liryczno-oniryczny model serbskiej prozy postmodernistycznej.</i> Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2016. 226 S. ....	325
---	-----

## OMÓWIENIA

Małgorzata Zduniak-Wiktorowicz, <i>Obcość po sąsiedzku: Monika Wolting, Stephan Wolting, red. Zrozumieć obcość. Recepcja literatury niemieckojęzycznej w Polsce po roku 1989.</i> Kraków: Universitas, 2016. 538 S. ....	331
Autorzy „Porównań” 2 (21), 2017 (w porządku alfabetycznym) .....	337
Książki nadesłane .....	344