

SPIS TREŚCI

JAPONIA: JĘZYK, LITERATURA, SZTUKA, KINO

(Pod redakcją Estery Żeromskiej)

Estera Żeromska, <i>Doświadczenie Japonii (słowo wstępne)</i>	9
---	---

SZKICE O JĘZYKU, LITERATURZE I ŻYCIU DUCHOWYM JAPONII

Agnieszka Żuławska-Umeda, <i>O pojemności semantycznej wybranych słów i wyrażeń w różnych kontekstach, o ich konotacjach</i>	23
Arkadiusz Jabłoński, <i>Tłumaczenie w kontekście japońsko-polskim – kilka uwag</i>	45
Agnieszka Pączkowska, <i>Podobieństwa i różnice w interpretacji szkieletu jako postaci nadprzyrodzonej w chrześcijańskiej Europie Zachodniej oraz w Japonii</i>	61
Adam Bednarczyk, <i>„Dym uleciał, a otulona śniegiem równina Toribe oddaje nastrój żurawiego gaju”. O buddyjskiej idei przemijania i wątkach nekropolicznych w japońskiej literaturze wczesnego średniowiecza</i>	91
Iwona Kordzińska-Nawrocka, <i>Japońska proza liryczna na przykładzie Ise monogatari (Opowieści z Ise)</i>	115

JAPOŃSKA LITERATURA KLASYCZNA I JEJ ZWIĄZKI Z ZACHODEM

Katarzyna Sonnenberg, <i>Miłość, natura i miasto. Wpływ Émile'a Verhaerena na twórczość Takamury Kōtarō</i>	135
Agnieszka Kozyra, <i>„Duchy osób żyjących” (ikiryō) jako treści nieświadomości w Kafce nad morzem Murakamiego Harukiego</i>	155
Mikołaj Melanowicz, <i>Abe Kōbō – między modernizmem a postmodernizmem. Rozważania wokół powieści Kangurowy notatnik</i>	173
Beata Kubiak Ho-Chi, <i>Blade Runner w kombinacie zakrzywionej czasoprzestrzeni, czyli film Ridleya Scotta W powieści Shōno Yoriko</i>	183
Anna Spinek-Bomke, <i>Problem tożsamości w literaturze okinawskiej XX wieku (na przykładzie opowiadań Posterunkowy Ukuma Ikemiyagiego Sekihō i Matki, kobiety Nakan-dakari Hatsu)</i>	197

TEATR, MUZYKA JAPONII

Anna Zalewska, <i>Kyōgen, Japońska komedia szalonych słów i komedia dell'arte</i>	219
Estera Żeromska, <i>Na pograniczu realizmu: kobieta i kobiecość w teatrze japońskim</i>	239
Marta Wesołowska, <i>Muzyka w Kojiki</i>	257
Małgorzata Wolniak, <i>Takemitsu Tōru i jego muzyka – czy aby na pewno japońska?</i>	283

KINO I SZTUKA JAPONII

Andrzej Świrkowski, „W kąpielni wszyscy są nadzy”. Film Saitō Torajirō Pięciu panów z Tokio i demokratyzacja w kinie japońskim	307
Paweł Pachciarek, Nieznane oblicze Kusamy Yayoi – japońskiej artystki i pisarki	321

RUCH KOMPARATYSTYCZNY W EUROPIE ŚRODKOWEJ

Miloš Zelenka, Czech-Slovak Comparative Studies “Reborn”. A New Association On The Way	339
Adam F. Kola, Marcin Wołk, Między kryzysem a rozwojem. Ogólnopolskie Sympozjum Dydaktyków Komparatystyki, Toruń, 30-31 marca 2016 roku	349

RECENZJE

Jacek Nowakowski, Dwa spojrzenia na historię kina japońskiego: Krzysztof Loska, Nowy film japoński. Kraków: Wydawnictwo Universitas, 2013. 424 S.; Krzysztof Loska, Mistrzowie kina japońskiego. Kraków: Wydawnictwo Universitas, 2015. 296 S. – Grzegorz Raubo, Rewolucja naukowa między obserwacją świata a retoryką: Tadeusz Sierotowicz. O położeniu plam słonecznych. Literatura, dialektyka, retoryka, filozofia i astronomia w „Istoria e dimonstrazioni intorno alle macchie solari” Galileusza wraz z tłumaczeniem dzieła. Tarnów: Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Ośrodek Badań Interdyscyplinarnych przy Wydziale Filozoficznym Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie, Copernicus Center, 2013. 622 S. – Agnieszka Matusiak, W cieniu Piątego Imperium: Aleksander Wawrzyńczyk. Imperialista, technokrata, mistyk. Twórczość literacka i publicystyczna Aleksandra Prochanowa. Kraków: Wydawnictwo Scriptum, 2014. 436 S.	357
--	-----

OMÓWIENIA - PRZEGLĄDY

Wolfgang Schlot: Brigitte Braun, Andrzej Dębski, Andrzej Gwóźdź (Hgs.), Unterwegs zum Nachbarn. Deutsch-polnische Filmbeggnungen, Filmgeschichte International, Bd. 23, Trier Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015. 392 S. – Wolfgang Schlot: Ines Geipel. Joachim Walther (Hgs.), Gesperrte Ablage. Unterdrückte Literaturgeschichte in Ostdeutschland 1945-1989. Düsseldorf (Lilienfeld Verlag), 2015. 432 S. – Bogusław Bakula, Europa Środkowo-Wschodnia jako obiekt postkolonialnej dyskusji: Postcolonial Europe? Essays on Post-Communist Literatures and Cultures. Edited by Dobrota Pucherová, Róbert Gáfrík. Leiden/Boston: Brill/Rodopi, 2014. 405 P.	387
Książki i czasopisma nadesłane	400
Autorzy „Porównań”	401

Biblioteka „Porównań”. T. 9

TOMASZ NAKONECZNY (Po)nowoczesna tożsamość intelektualisty. Wiktor Pielewini i Jerzy Pilch na tle „końca literatury”	[1]
---	-----