

# PORÓWNIANIA 17, 2015

CZASOPISMO POŚWIĘCONE  
ZAGADNIENIOM KOMPARYTYSTYKI LITERACKIEJ  
ORAZ STUDIOM INTERDYSCYPLINARNYM

comparis@amu.edu.pl  
www.porownania.amu.edu.pl

## SPIS TREŚCI

### ŹRÓDŁA KULTURY EUROPEJSKIEJ

Krystyna Tuszyńska, *Ethical and Political Qualities of Epideictic Rhetoric in Ancient Greece* ... 5

### CZESKA TOŻSAMOŚĆ – CZESKIE KINO

Krystyna Kardyni-Pelikanová, *Nie samym śmiechem Czesi żyją, czyli kłopoty z tożsamością* ..... 23  
 Anna Gawarecka, *Hodrová, Urban, Macura – ponowoczesne spojrzenia na czeskie mity narodowe* ..... 43  
 Lenka Németh-Vítová, *Odkrywanie na nowo Kraju Sudeckiego w czeskiej literaturze po 1989 roku* ..... 55  
 Jacek Nowakowski, *Procesy emancypacyjne filmowego gatunku sfw w powojennej Czechosłowacji a Lemowskie reperkusje. Wstępny rekonesans* ..... 67

### ARCHITEKTURA W DOBIE POSTKOLONIALNEJ

Tibor Žilka, *Architektura w okresie postkolonializmu* ..... 77  
 Jakub Lewicki, *Przeszłość czy przyszłość – dylematy związane z zabytkami w dobie postkolonializmu* ..... 91  
 Małgorzata Korpała, *O nowej kreacji zabytków, czyli w poszukiwaniu wyidealizowanej wizji przeszłości Europy Środkowo-Wschodniej* ..... 105  
 Małgorzata Praczyk, *Materialne ślady minionej zależności i ich współczesne odczytanie w przestrzeni miejskiej Szczecina* ..... 123

## O TAKTYLNOŚCI W SZTUCE

Ryszard K. Przybylski, <i>Do kresu widzialnego</i> .....	139
Dobrochna Dabert, <i>Taktylizm w filmowej twórczości Jana Švankmajera</i> .....	151

## HERMETYZM

Tomasz Sójka, <i>Dicta Hermetis w manuskrypcie Biernata z Lublina</i> .....	165
Katarzyna Kornacka, <i>Filozofia kabaty żydowskiej jako podstawa warstwy fabularnej w dramacie Szymona An-skiego Na pograniczu dwóch światów</i> . Dybuk .....	197

## PRACE LITERACKIE, GLOS Y

Denis Czyk, <i>Mitologizowanie toposu uczyty w powieściach Castle Rackrent M. Edgeworth i Pan Chalawski H. Kwitki-Osnowjanenki</i> .....	215
Mariana Čechová, <i>Powieść o Yexian jako punkt przecięcia uniwersalnych algorytmów tematycznych</i> .....	227
Jaroslav Kušník, <i>Postcolonial Studies in Slovakia and Hungary</i> .....	245

## RECENZJE

Patryk Szaj, <i>Przygody prawdy: Caputo, John D. Truth. Philosophy in Transit. London: Penguin Books, 2013. 304 P.</i> – Emilia Kledzik, <i>Dwa głosy o postsowieckości i postkolonializmie w Europie Środkowej: Șandru, Cristina. Worlds Apart? A Postcolonial Reading of (Post)Soviet East-Cental European Culture. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2013. 207 P.</i> ; Ștefănescu, Bogdan. <i>Postcommunism/Postcolonialism. Siblings of Subalternity. Bucuresti: Editura Universității din București 2013. 309 P.</i> .....	253
--	-----

## OMÓWIENIA

Lenka Németh-Vítová: <i>Vzájemný obraz souseda v polských a českých školních učebnicích</i> . Blažena Gracová, Denisa Labischová, Józef Szymeczek (red.). Ostrava: Universitas Ostraviensis, 2014. 228 S. – Krzysztof Okoński: <i>Wojciech Browarny, Monika Wolting, Marcus Joch (red.). Opcja niemiecka. O problemach z tożsamością i historią w literaturze polskiej i niemieckiej po roku 1989</i> . Kraków: Universitas, 2014. 248 S. –Halina Korbicz, <i>Doniecka rana Ukrainy: Dziuba, Ivan. Donetska rana Ukrainy. Istoryko-kulturologichni esei</i> . Kyiv: Instytut Istorii Ukrainy, 2015. S. 78. [Іван Дзюба. Донецька рана України: Історико-культурологічні есеї. Київ: Інститут історії України НАН України, 2015. С. 78.] .....	281
<b>Autorzy „Porównań”</b> .....	289
<b>Książki i czasopisma nadesłane</b> .....	297

## Biblioteka „Porównań”. T. 7.

JAROSŁAW BYTNER

*Narracje w eseistyce historycznej Pawła Jasienicy, Mariana Brandysa i Andrzeja Kijowskiego ..* [1]

# COMPARISONS 17, 2015

JOURNAL ON COMPARATIVE LITERATURE  
AND INTERDISCIPLINARY STUDIES

comparis@amu.edu.pl  
www.porownania.amu.edu.pl

## CONTENTS

### SOURCES OF EUROPEAN CULTURE

- Krystyna Tuszyńska, *Ethical and Political Qualities of Epideictic Rhetoric in Ancient Greece* ... 5

### CZECH IDENTITY - CZECH CINEMA

- Krystyna Kardyni-Pelikanová, *Not only Humour for the Czechs, or in Other Words, Identity Problems* ..... 23  
 Anna Gawarecka, *Hodrová, Urban, Macura – a Postmodern Look at the Czech National Myth* . 43  
 Lenka Németh-Vítová, *Reinventing the Sudetenland in the Czech Literature after 1989* ..... 55  
 Jacek Nowakowski, *Emancipatory Processes of the Sci-Fi Film in Post-war Czechoslovakia and its Repercussions in Lem. An Introductory Investigation* ..... 67

### ARCHITECTURE IN POSTCOLONIAL TIME

- Tibor Žilka, *Architecture in the Period of Postcolonialism* ..... 77  
 Jakub Lewicki, *The Past or the Future – Dilemmas with Monuments in the Times of Postcolonialism* ..... 91  
 Małgorzata Korpała, *About a New Creation of Monuments – in Search of Non-existent Vision of Past in Central-Eastern Europe* ..... 105  
 Małgorzata Praczyk, *Material Traces of Past Dependency and its Present Reading in the Urban Space of Szczecin* ..... 123

### ON TACTILITY IN ART

- Ryszard K. Przybylski, *Until It Is no Longer There* ..... 139  
 Dobrochna Dabert, *Tactilism in the Cinematographic Work of Jan Švankmajer* ..... 151

## Contents

### HERMETISM

Tomasz Sójka, <i>Dicta Hermetis in Manuscript of Biernat from Lublin</i> .....	165
Katarzyna Kornacka, <i>The Kabbalah Philosophy as the Core of the Plot Dimension in S. An-Sky's Drama Between Two Worlds (The Dybbuk)</i> .....	197

### LITERARY SKETCHES

Denis Chyk, <i>Mythologising the Topos of the Banquet in Castle Rackrent by Maria Edgeworth and Pan Chalawski by Hryhorij Kvitka-Osnowjanenko</i> .....	215
Mariana Čechová, <i>The Story of Yexian as the Intersection of Universal Thematic Algorithms</i> .....	227
Jaroslav Kušník, <i>Postcolonial Studies in Slovakia and Hungary</i> .....	245

### REVIEWS

Patryk Szaj, <i>The Adventures of Truth</i> . Caputo, John D. <i>Truth. Philosophy in Transit</i> . London, 2013. 304 P. – Emilia Kleczik, <i>Two Voices of Post-Soviethood and Postcolonialism in Central Europe: Şandru Cristina, Worlds apart? A Postcolonial Reading of (Post)Soviet East-Cental European Culture</i> . Cambridge: Cambridge Scholars Publishing 2013. 309 P.; Ştefănescu, Bogdan. <i>Postcommunism/Postcolonialism. Siblings of Subalternity</i> . Bucureşti: Editura Universităţii din Bucureşti 2013. 227 P. ....	253
--	-----

### OVERVIEWS

Lenka Németh-Vítová: <i>Vzájemný obraz souseda v polských a českých školních učebnicích</i> . Red. Blažena Gracová, Denisa Labischová, Józef Szymeczek., Ostrava: Universitas Ostraviensis 2014/ 228 P. – Krzysztof Okoński: Wojciech Browarny, Monika Wolting, Marcus Joch (red.). <i>Opcja niemiecka. O problemach z tożsamością i historią w literaturze polskiej i niemieckiej po roku 1989</i> . Kraków: Universitas, 2014. 248 P. Halina Korbicz, <i>The Donetsk Wound of Ukraine: Dziuba, Ivan. Donetska rana Ukrainy. Istoryko-kulturologichni esei</i> . Kyiv: Instytut Istorii Ukrainy, 2015. P. 78. [Іван Дзюба. Донецька рана України: Історико-культурологічні есеї. Київ: Інститут історії України НАН України, 2015. С. 78.] .....	289
<b>Contributors to "Porównania"</b> .....	291
<b>Books and Journals Received</b> .....	297

## Library of "Porównania". Vol. 7.

JAROSŁAW BYTNER

*Narratives in Historical Essay Writing of Paweł Jasienica, Marian Brandys and Andrzej Kijowski* .....

[1]