

Autorzy „Porównań” 13, 2013
(w porządku alfabetycznym)

Contributors to „Comparisons” 13, 2013
(in alphabetic order)

Grzegorz Bubak – dr, adiunkt w Katedrze Filologii Węgierskiej UJ, absolwent hungarystyki i filmoznawstwa UJ, zajmuje się historią kinematografii węgierskiej oraz historią Węgier w XX w., ze szczególnym uwzględnieniem roli kultury. Opublikował m.in. monografię *Twórczość filmowa Istvána Szabó* (2003). Ma na swoim koncie również publikacje w węgierskich i włoskich czasopismach naukowych. E-mail: grzegorz@konto.pl

Agnieszka Czyżak – dr hab., prof. UAM w Zakładzie Poetyki i Krytyki Literackiej IFP UAM. Współredaktorka tomów zbiorowych *Powroty Iwaszkiewicza* (1999), *Wariacje na temat* (2003), *Ulotność i trwanie* (2003) *PRL – świat (nie)przedstawiony* (2010), *Elementy do portretu. Szkice o twórczości Aleksandra Wata* (2011). Autorka książek *Życiorysy polskie 1944–89* (1997), *Kazimierz Brandys* (1998) *Na starość. Szkice o literaturze przełomu tysiącleci* (2011). E-mail: agnieszka@tlen.pl

Dobrochna Dabert – dr hab., prof. UAM, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej. Kierownik Pracowni Badań Literatury i Kultury Niezależnej. Zainteresowania naukowe: kino Europy Środkowo-Wschodniej, literatura i kultura drugiego obiegu. Autorka książek: *Zbuntowane wiersze. O języku poezji stanu wojennego* (1998); *Kino moralnego niepokoju. Wokół wybranych problemów poetyki i etyki* (2003); *Mowa kontrolowana. Szkice o języku publicznym w Polsce po 1989 roku* (2003). E-mail: dobro@amu.edu.pl

Piotr Dobrowolski – literaturoznawca i teatrolog. Pracuje w Zakładzie Estetyki Literackiej UAM. Zajmuje się dyskursem literaturoznawczym widzianym przez pryzmat performatyki, polityki i estetyki. Recenzent magazynów teatralnych, tłumacz, eseista, współpracownik miesięcznika „Dialog”. E-mail: p.dobro@amu.edu.pl

Mieczysław Dąbrowski – profesor zwyczajny w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Polonista i komparatysta. Z racji wykładów, konferencji, studiów bibliotecznych, zajęć dydaktycznych przebywał na wielu uniwersytetach europejskich (oba berlińskie, Wiedeń, Trier, Tybinga, Passau, Bonn, Saarbrücken, Heidelberg, Greifswald, Potsdam, Praga, Brno, Debrecen, Budapeszt, Bukareszt, Mińsk, Drohobycz, Ljubljana, Lwów,

Wilno, Neapol, Sofia, Belgrad i in.), trzykrotnie był Gastprofesorem na uniwersytetach niemieckich. Opublikował 11 książek własnych (m.in. *Postmodernizm: myśl i tekst*, 2000; *Swój/Obcy/Inny. Z problemów interferencji i komunikacji międzykulturowej* 2001; *Projekt krytyki etycznej*, 2005; *Komparatystyka dyskursu / Dyskurs komparatystyki*, 2009; *Literatura i konteksty. Rzeczy teoretyczne*, 2011). (Współ)redagował 10 prac zbiorowych, ostatnio *Komparatystyka dla humanistów. Podręcznik akademicki*, 2011. Interesuje go modernizm i postmodernizm, pogranicza kulturowe, komparatystyka kulturowa, tradycja żydowska w Polsce, literatura mniejszości itp. E-mail: mieczysław.dabrowski@uw.edu.pl

Hanna Gosk – profesor zwyczajny w Zakładzie Literatury XX i XXI wieku Instytutu Literatury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Kieruje Pracownią Antropologicznych Problemów Literatury. W 2009 roku stworzyła międzyuczelnianą sieć naukową – Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych. Opublikowała *Opowieści „skolonizowanego/kolonizatora”*. W kręgu studiów postzależnościowych nad literaturą polską XX i XXI wieku (2010). Pod jej redakcją ukazały się liczne tomy zbiorowe, m.in.: *Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy* (2010); *Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku*(2012); *(P)o zaborach, (p)o wojnie, (p)o PRL - polski dyskurs postzależnościowy dawniej i dziś* (z E. Kraskowską) (2013); *Historie, społeczeństwa, przestrzenie dialogu. Studia postzależnościowe w perspektywie porównawczej*, (z D. Kołodziejczyk) (2014). E-mail: h.gosk@uw.edu.pl

Marcin Jauksz – dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski IFP UAM; literaturoznawca i filmoznawca; obronił rozprawę doktorską *Krytyka dziewiętnastowiecznego rozumu. Źródła i konteksty „Pałuby” Karola Irzykowskiego* nagrodzoną w konkursie im. Konrada i Marty Górskich. Publikował m.in. w „Lampie”, „Polonistyce” i „Poznańskich Studiach Polonistycznych”. Interesuje się psychologizmem w prozie późnego wieku dziewiętnastego i kształtującymi się wówczas zasadami kompozycji dzieła literackiego. E-mail: ma_walden@wp.pl

Emilia Kledzik – dr, adiunkt w Pracowni Komparatystyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W 2013 roku opublikowała książkę pt. *Powincolnalizowanie. Twórczość Jurija Brězana, Wolfganga Hilbiga i Andrzeja Stasiuka w perspektywie postkolonialnej*. Autorka przekładów, publikacji naukowych i recenzji krytycznoliterackich z dziedziny postkolonializmu, imagologii i komparatystyki. Interesuje ją kultura i historia Romów w Polsce. Sekretarz redakcji półrocznika „Porównania”. E-mail: emilia.kledzik@gmail.com

Dorota Kołodziejczyk – adiunkt Instytucie Filologii Angielskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, kierownik Pracowni Badań Postkolonialnych, członkini Rady Programowej Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych. Autorka publikacji z zakresu studiów postkolonialnych, powieści i teorii powieści, komparatystyki oraz teorii przekładu (*Rerouting the Postcolonial*, Routledge 2010, „Postcolonial Text”, „Porównania”, „Teksty Drugie”, „Literatura na Świecie”); współredaktorka wraz z Cristiną Sandru numeru specjalnego „Journal of Postcolonial Writing” pt. *Postcolonialism/ Postcommunism: confluences, intersections and discontents*, Routledge, 2012. Tłumaczka i redaktor naukowy tłumaczeń z zakresu postkolonializmu (m.in. Homi Bhabha, Edward Said, Gayatri Chakravorty Spivak, Dipesh Chakrabarty). Re-

daktor pism „Postcolonial Europe” <http://www.postcolonial-europe.eu/> i „Kultura, Historia, Globalizacja” <http://www.khg.uni.wroc.pl>. E-mail: dorota.kolodziejczyk@uni.wroc.pl

Bartłomiej Krupa – historyk i literaturoznawca, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN w ramach stażu podoktorskiego Narodowego Centrum Nauki, członek Zespołu Badań Literatury Zagłady Żydów (ŻIH); autor książek *Wspomnienia obozowe jako specyficzna odmiana pisarstwa historycznego* (Kraków: Universitas 2006) oraz *Opowiedzieć Zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu 1987–2003* (Kraków: Universitas 2013); laureat nagrody „Otwartej Rzeczypospolitej” w konkursie im. Jana Józefa Lipskiego (2005), wyróżnienia Narodowego Centrum Kultury (2011) oraz pierwszej nagrody w Konkursie im. Majera Bałabana na najlepsze prace magisterskie i doktorskie o Żydach i Izraelu (2012), stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2008); publikował w „Kulturze Współczesnej”, „Kwartalniku Historii Żydów”, „Polonistycie”, „Przestrzeniach Teorii”, „Zagładzie Żydów” i in. E-mail: kruposz@yahoo.com

Neil Lazarus – profesor, pracuje na Warwick University, autor książek *Resistance in Postcolonial African Fiction* (Yale, 1990); *Nationalism and Cultural Practice in the Postcolonial World* (Cambridge University Press, 1999); *Marxism, Modernity and Postcolonial Studies* (Cambridge University Press, 2002); *Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies* (Cambridge University Press, 2004); *The Postcolonial Unconscious* (Cambridge University Press, 2011). Publikuje w pismach: „Cultural Critique, Diaspora, differences”, „New Formations, Race&Class”, „Research in African Literatures”, „South Atlantic Quarterly”, i „Textual Practice”. Krytyk i teoretyk postkolonializmu z perspektywy marksistowskiej (zwłaszcza Szkoły Frankfurckiej). Zajmuje się też socjologią kultury, problematyką modernizacji i globalizacji, literatury światowej i teoriami komparatystycznymi. E-mail: n.lazarus@warwick.co.uk

Jakub Lewicki – prof. nzw. dr hab. w dziedzinie architektury i urbanistyki, konserwator zabytków i historyk architektury, kierownik Katedry Konserwacji Zabytków UKSW w Warszawie. Autor ponad 120 publikacji z zakresu historii architektury i konserwacji zabytków oraz 50 niepublikowanych prac studialnych będących efektem badań terenowych. Bada architekturę okresu modernizmu oraz różne aspekty dotyczące historii i teorii ochrony zabytków. Członek ICOMOS i wiceprezes DOCOMOMO Poland. Twórca nowego kierunku studiów *Ochrona dóbr kultury i środowiska* łączącego problematykę ochrony zabytków z ochroną środowiska. Mieszka i pracuje w Warszawie. E-mail: jakublewicki@poczta.onet.pl

Aleksandra Muga-Bartkowiak – dr, adiunkt, hungarystka, pracuje w Instytucie Językoznawstwa UAM. Obroniła pracę doktorską pt. *Człowiek w Historii. Filmowa twórczość Márty Mészáros wobec dramatów węgierskich XX wieku*. E-mail: olamuga@gmail.com

Jacek Nowakowski – adiunkt z tytułem doktora habilitowanego w Pracowni Badań Literatury i Kultury Niezależnej IFP UAM. Autor książek: *Filmowa twórczość Andrzeja Kondratiuka* (Poznań 2000) oraz *W stronę rajy. O literackiej i filmowej twórczości Lecha Majewskiego* (Poznań 2012). Obecnie zajmuje się działalnością paryskiego studia filmowego Video Kontakt, a także wizerunkiem Tybetu i buddyzmu tybetańskiego w kinie zachodnim. E-mail: janow@amu.edu.pl

Kinga Piotrowiak-Junkiert – dr, absolwentka filologii polskiej (2006) i filologii węgierskiej (2011) na UAM oraz Międzyuczelnianych Indywidualnych Studiów Humanistycznych „Akademia Artes Liberales”. Obroniła pracę doktorską pt. *Świadomość zwrócona przeciwko sobie samej. Niszczące doświadczenie Auschwitz w twórczości Imre Kertésza* (IBL PAN). Zajmuje się literaturą węgierską wobec Zagłady. Tłumaczyła Á. Heller, L. Földényiego, P. Esterházy’ego, M. Kornisa, Gy. Dragomána, K. Faragó, M. Györfy. Publikowała w pismach literackich i tomach zbiorowych. Mieszka w Poznaniu. E-mail: kinga.piotrowiak@gmail.com

Mykoła Riabczuk – pracownik naukowy Instytutu Badań Politycznych i Etnonarodowych Akademii Nauk Ukrainy w Kijowie oraz wykładowca kursów monograficznych na Uniwersytecie Warszawskim. Absolwent Politechniki Lwowskiej (1977) i Instytutu Literackiego im. Maksima Gorkiego w Moskwie (1988). Członek redakcji czasopism „Krytyka”, „Wseswit”, „Nowa Europa Wschodnia” i „South Eastern Europe”. Autor licznych książek i artykułów na temat społeczeństwa obywatelskiego, tożsamości narodowej, nacjonalizmu i transformacji postkomunistycznej w byłych republikach radzieckich. Ostatnia książka ukazała się po angielsku pt. *Gleichschaltung. Authoritarian Consolidation in Ukraine, 2010–2012*, ukraińska wersja – *Od ‘chaosu’ do ‘stabilności’. Kroniki autorytarnej konsolidacji* (2012). E-mail: riabchuk@email.com

Rüdiger Ritter – dr, historyk i muzykolog, w 2002 roku obronił pracę doktorską: *Muzyka dla narodu: Stanisław Moniuszko i polskie odrodzenie narodowe*. Pracował w projektach badawczych m.in.: „Zachodnio-wschodnie obrazy. Niemieckie wyobrażenia Rosjan i Rosyjskie Niemców” (uniwersytety w Wuppertalu i Kolonii), „Tożsamość zbiorowa i historia w postsocjalistycznych dyskursach: Białoruś, Litwa, Polska, Ukraina” (Uniwersytet w Bremie). Główne zainteresowania badawcze: związki muzyki i polityki w Europie Środkowo-Wschodniej (Polska, Czechy, Słowacja, republiki bałtyckie, Rosja / Związek Radziecki) od początku XIX wieku, historia jazzu i radia, ruchy opozycyjne w bloku wschodnim. E-mail: RRitter@gmx.de

Paweł Wolski – dr, pracownik Zakładu Teorii i Antropologii Literatury Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Szczecińskiego, absolwent Uniwersytetu Szczecińskiego i Università degli Studi di Genova, stypendysta Fulbrighta, autor rozprawy *Tadeusz Borowski – Primo Levi. Przepisywanie literatury Holocaustu* (IBL, 2014), nagrodzonej przez Żydowski Instytut Historyczny i wyróżnionej w konkursie Towarzystwa Naukowego w Toruniu, współredaktor czasopisma naukowego „Autobiografia”, kierownik Szkoły Języka i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców. Publikował teksty dotyczące m.in. narracji o Zagładzie w „Tekstach Drugich”, „Storia della Storiografia”, „Pamiętniku Literackim”, „Porównaniach” oraz innych czasopismach polskich i zagranicznych. Autor przekładów z języka angielskiego, francuskiego, włoskiego i niemieckiego. E-mail: wolski@op.pl