

**AUTORZY „PORÓWNAŃ 7, 2010
(w porządku alfabetycznym)**

Contributors to „Comparisons” 7, 2010

- Bogusław Bakula** – prof. dr. hab. Pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza. www.staff.amu.edu.pl/~comparis; e-mail: bakula@amu.edu.pl; bakula@centrum.cz
- Hanna Ciszek** – mgr, lektorka języka greckiego w Instytucie Językoznawstwa Uniwersytetu im. A. Mickiewicza. Przygotowuje pracę doktorską o prozatorskiej twórczości N. Kazantzakisa. E-mail: hannaciszek@wp.pl
- Dobrochna Dabert** – prof. UAM, dr hab. Pracuje w Zakładzie Semiotyki Literatury Instytutu Filologii Polskiej UAM. Zainteresowania naukowe: kino polskie i Europy Środkowo-Wschodniej; komunikacja międzykulturowa, języki publiczne, literatura II obiegu. Autorka m.in. *Zbuntowane wiersze. O języku poezji stanu wojennego* (1998); *Mowa kontrolowana. Szkice o języku publicznym w Polsce po roku 1989* (2003); *Kino moralnego niepokoju. Z problemów etyki i poetyki* (2005). E-mail: dobro@amu.edu.pl
- Piotr Daszkiewicz** – dr, absolwent Wydziału Biologii UAM w Poznaniu (1984). W latach 1984–1987 pracownik naukowy PAN (Instytut Genetyki Roślin i Instytut Dendrologii). Związany z opozycją demokratyczną, wyemigrował do Francji w 1987 roku, gdzie w 1992 roku ukończył studia z zakresu epistemologii i historii nauk ścisłych na Uniwersytecie Denis Diderot (Paris VII). Wieloletni współpracownik Instytutu Literackiego w Maisons-Laffitte. Za rozprawę na temat historii introdukcji sosny ryskiej we Francji uzyskał tytuł doktora nauk biologicznych (Instytut Dendrologii PAN). Od 1993 roku pracuje w Service du Patrimoine Naturel w Narodowym Muzeum Historii Naturalnej w Paryżu. Jest autorem i współautorem ponad 200 artykułów i kilkunastu książek, głównie z problematyki historii nauk przyrodniczych. E-mail: piotrdas@mnhn.fr
- Magdalena Dyras** – dr hab., absolwentka kroatystyki i serbistyki w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowania badawcze: historia literatury chorwackiej i serbskiej XX wieku, obecność historii w kulturze chorwackiej (po 1990 roku), przemiany tożsamości w krajach post-jużosłowiańskich, narracje tożsamościowe. Jest autorką książek: *W poszukiwaniu prawdy. „Nowa serbska proza” na przełomie lat 60-tych i 70-tych*, Kraków 2000 oraz *Re-inkarnacje narodu. Chorwackie narracje tożsamościowe w latach dziewięćdziesiątych XX wieku*, Kraków 2009. E-mail: dyraf@o2.pl
- Ilona Gołaszewska** – mgr, doktorantka w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Interesuje się współczesną literaturą czeską w szeroko rozumianym aspekcie genderowym, zwłaszcza „kobięcym pisaniem” z punktu widzenia nieświadomej lub świadomej potrzeby transgresji.

Tamara Gundorova – prof. dr hab. Pracuje w Instytucie Literatury im. T. Szewczenki Narodowej Akademii Nauk Ukrainy. Jest autorką monografii *Inteligencja i narod v povistjach Ivana Franka 80-tych rokiv* (Kyiv, 1985), *Franko ne Kamenjar* (Mel'burn, 1996), *Projaolennia Slova. Dyskursija rann'ogo ukrajins'kogo modernizmu. Postmoderna interpretacija* (L'viv 1997), *Femina melancholica. Stat' i kul'tura v gendernij utopiji Ol'gy Kobylans'koi* (Kyiv, 2002), *Pisljachornobyl's'ka biblioteka. Ukrains'kij literaturnyj postmodern* (Kyiv, 2005) oraz wielu artykułów dotyczących ukraińskiego modernizmu i postmodernizmu. E-mail: hundorova@gmail.com

Pavel Janoušek – dr hab. Pracownik Instytutu Czeskiej Literatury w Czeskiej Akademii Nauk w Pradze. Badacz literatury, zwłaszcza dramatu, krytyk literacki. Publikował m.in.: *Rozměry dramatu* (1989), *Studie o dramatu* (1993), *Time-out aneb Me kritické pokusy, bláboły a omyly z let 1987-1999* (2001). *Dějiny české literatury 1945-1989. Díl 1-4.* (<http://www.ucl.cas.cz/texty.html>). Publikował w Polsce: *Przemiany atmosfery literackiej w epoce polistopadowej czyli Kuszejr. „Porównania” 2/2005.* E-mail: janousek@ucl.cas.cz

Krystyna Kardyni-Pelikánová – prof. dr hab., DrSc. jest emerytowanym profesorem Uniwersytetu Masaryka w Brnie. Była długoletnim pracownikiem Ústavu pro českou a světovou literaturu ČSAV prowadząc jednocześnie zajęcia na uniwersytetach w Brnie i Ołomuńcu. Jest autorką książek: *Kontakty literackie polsko-czeskie w dobie powstania styczniowego* (Ossolineum 1975), *Karel Havlíček-Borovský w kręgu literatury polskiej* (Ossolineum 1986), *Czesko-polskie spotkania literackie. Komparatystyka. Genologia. Przekład* (Masarykova univerzita 2000), *Uwiedzeni przez polską literaturę. Czeska polonistyka literacka* (IBL 2003), *Pokłosie komparatysty* (Masarykova univerzita 2007). Bardziej szczegółowa bibliografia znajduje się na stronie internetowej: <http://k-j-pelikanovi.rzone.cz/index.htm>. E-mail: k.pelikanova@bluetone.cz

Filip Karpow – dr, literaturoznawca, absolwent Wydziału Języków Obcych Uniwersytetu im. Łomonosowa w Moskwie, autor rozprawy doktorskiej pt. *Doświadczenie przestrzeni w prozie Andrzeja Kuśniewicza* obronionej na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. E-mail: philipp.karpov@gmail.com

Michał Kierzkowski – dr, obronił rozprawę doktorską w Instytucie Historii UAM pt. *Oral history jako metoda badawcza historii. Studium historyczno-metodologiczne*. Autor kilkunastu artykułów z zakresu metodologii historii i historii historiografii. Publikował m.in. w „Historyce”, „Studiach Metodologicznych” oraz „Kwartalniku Historycznym”. Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej. E-mail: exteberria@wp.pl

Emilia Kledzik – dr, adiunkt w Pracowni Komparatystyki Literackiej Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. W Instytucie Filologii Polskiej UAM obroniła pracę doktorską pt. *Prowincja jako problem narracji postkolonialnej w twórczości Andrzeja Stasiuka, Wolfganga Hilbiga i Jurija Brężana*. Stypendystka Fundacji Serbołużyczan. Autorka tłumaczeń, publikacji naukowych i recenzji krytycznoliterackich z dziedziny postkolonializmu, literatury serbołużyckiej, enerdowskiej i niemieckiej. E-mail: emilka@amu.edu.pl

Bartosz Kozdęba – mgr, doktorant na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Przygotowuje pracę doktorską na temat modernizmu katolickiego w literaturach Europy Środkowej. E-mail: bartek84k@o2.pl

- Ryszard Kupidura** – mgr, doktorant w Instytucie Filologii Rosyjskiej UAM. Przygotowuje pracę doktorską o problemach postkolonialnych w twórczości M. Kociubynskiego i W. Wynnyczenki. E-mail: scholander@interia.pl
- Martyna Lemańczyk** – mgr, doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Przygotowuje pracę doktorską o kubizmie w poezji czeskiej, polskiej i słowackiej. E-mail: martyna_l@o2.pl
- Agnieszka Matusiak** – dr hab., prof. Uniw. Wrocławskiego, jest kierowniczką Zakładu Ukrainistyki Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Wydała książki: *Motywsnu w prozie starszych symbolistów rosyjskich. Fiodor Sołogub* (2001) oraz *W kręgu secesji ukraińskiej. Wybrane problemy poetyki twórczości pisarzy „Młodej Muzy”* (2006). E-mail: amatusiak@lanet.net.pl
- Aleksandra Muga** – dr, adiunkt, hungarystka, pracuje w Instytucie Językoznawstwa UAM. Obroniła w roku 2010 pracę doktorską o twórczości filmowej Marty Mészáros. E-mail: olamuga@gmail.com
- Petr Poslední** – doc. dr, polonista i bohemista. Pracuje na Uniwersytecie Karola w Pradze i na Uniwersytecie w Pardubicach. Jest autorem wielu prac poświęconych literaturze i kulturze polskiej. Opublikował m.in.: *Měřítko souvislosti. Česká a polská literární kultura po roce 1945* (2001); *Poslední Petr, Kowalczyk Malgorzata, Jákobův žebřík. Polská literatura v letech 1945–1969* (2009). E-mail: petr.posledni@ff.cuni.cz.
- Dorota Skotarczak** – prof. UAM, dr hab. Pracuje w Instytucie Historii UAM. Zajmuje się historią kina i historią kultury. Autorka m.in. prac: *Obraz społeczeństwa PRL w komedii filmowej* (2004); *Media audiowizualne w warsztacie historyka* (2008). E-mail: gregory@amu.edu.pl
- Tomasz Sójka** – mgr, doktorant na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. E-mail: sojkowski@wp.pl
- Zofia Tarajło-Lipowska** – dr hab., prof. Uniwersytetu Wrocławskiego, jest kierowniczką Zakładu Bohemistyki w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się literaturą czeską (zwłaszcza dziewiętnastowieczną) oraz jej pograniczem z innymi literaturami. Interesuje ją konfrontacja narodowa czesko-polska w literaturze i kulturze oraz w sensie szerszym – jako pole działania. Wydała książki *Męczennik czeskiej prawdy Karel Havlíček Borovský* (2000) oraz *Historia literatury czeskiej. Zarys* (2010). Poza tym jest autorką podręcznika dla Czechów i Słowaków *Mówię po polsku* (1994 i wyd. nast.) oraz popularnonaukowej książeczki *Kapoan – na opak. O czeskim dla Polaków, być może mało zaawansowanych, ale mocno zainteresowanych* (2000). E-mail: tarajlo@uni.wroc.pl
- Lenka Vítová** – dr, adiunkt, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Zajmuje się problematyką przekładu polsko-czesko-słowackiego, historią i teorią przekładu. E-mail: lvitova@email.cz.
- Hayden White** – światowej sławy amerykański historyk i krytyk kultury, emerytowany profesor historii świadomości na University of California w Santa Cruz oraz profesor literatury porównawczej na Stanford University. Jego najbardziej znana książka to *Metahistoria (Metahistory. The Historical Imagination In Nineteenth-Century Europe, 1973)*. Inne jego znane książki to:

Tropics of Discourse (1978), *The Content of the Form* (1987), *Figural Realism* (1997). W Polsce ukazały się: *Poetyka pisarstwa historycznego*, pod red. Ewy Domańskiej i Marka Wilczyńskiego. Kraków, Universitas, 2000; *Proza Historyczna*, pod red. Ewy Domańskiej. Kraków, Universitas, 2009. E-mail: haydenwhite@sbcglobal.net

Paweł Wolski – dr, pracownik Zakładu Teorii i Antropologii Literatury IPiK Uniw. Szczecińskiego. Autor recenzji literackich i rozpraw naukowych z zakresu teorii literatury, literatury Zagłady, literatury polskiej i włoskiej, tłumacz z języka włoskiego, francuskiego i angielskiego. Publikował m.in. w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Pograniczach”. E-mail: wolski@op.pl

Anna Zelenková – doc. dr, pracuje w Instytucie Sławistyki Czeskiej Akademii Nauk w Pradze. Opublikowała m.in. *Kontexty literární vědy* (2009). E-mail: zelenkova.anna@centrum.cz