

**AUTORZY „PORÓWNAŃ 6, 2009
(w porządku alfabetycznym)**

Bogusław Bakula – prof. dr. hab. Pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniw. im. A. Mickiewicza. WWW. staff.amu.edu.pl/~comparis; e-mail: bakula@amu.edu.pl; bakula@centrum.cz

Timothy Brennan – prof., wykładowca University of Minnesota, uczeń Ewarda Saida, komparatysta, zajmujący się literaturą XIX i XX wieku, historią intelektualistów, teoriami kultury, tradycją marksistowską i fenomenologiczną, historią kolonialną i imperialną, teorią przekładu. Jest autorem książek: *Salman Rushdie and the Third World: Myths of the Nation* (1989), *At Home in the World: Cosmopolitanism Now* (1997), *Wars of Position. The Cultural Politics of Left and Right* (2006), *Secular Devotion: Afro-Latin Music and Imperial Jazz* (2008). Poniższy tekst jest fragmentem jego książki pt. *Wars of Position. The Cultural Politics of Left and Right*, New York 2006. E-mail: brenn032@umn.edu

Dipesh Chakrabarty – prof., bengalski historyk, teoretyk postkolonializmu, jeden z pomysłodawców i członków zespołu *Subaltern Studies*. Kariere akademicką rozpoczynał na Australian National University, obecnie pracuje na Wydziale Historii i Studiów Południowoazjatyckich University of Chicago. Autor książek: *Rethinking Working-Class History: Bengal, 1890-1940* (1989), *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference* (2000), *Habitations of Modernity: Essays in the Wake of Subaltern Studies* (2002). E-mail: dchakrabarty@yahoo.com

Barbara Czapiak-Lityńska – prof. dr hab. Uniwersytetu Śląskiego. Znawczyni literatury chorwackiej i serbskiej. Autorka m.in.: *„Jeszcze-nie”: utopicum jugosławińskiej awangardy* (1996); (red.) *Utopia w językach, literaturach i kulturach Słowian*. T. 1-2 (1997); (red.) *Studia z historii i literatury Słowian* (2000); (red.) *Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy. Podmiotowość* (2005). E-mail: czalit@ares.fils.us.edu.pl

Anastasia Chatziyiannidi – lektorka języka greckiego w Instytucie Językoznawstwa Uniw. im. A. Mickiewicza. Przygotowuje pracę doktorską na temat obrazu kobiety w polskim i greckim romantyzmie. E-mail: anastasia.chatziyiannidi@gmail.com

Hanna Ciszek – lektorka języka greckiego w Instytucie Językoznawstwa Uniw. im. A. Mickiewicza. Przygotowuje pracę doktorską o prozatorskiej twórczości N. Kazantzakisa. E-mail: hannaciszek@wp.pl

Dobrochna Dabert – prof. UAM, dr hab. Pracuje w Zakładzie Semiotyki Literatury Instytutu Filologii Polskiej UAM. Autorka m.in. *Mowa kontrolowana. Szkice o języku publicznym w Polsce po roku 1989* (2003); *Kino moralnego niepokoju. Z problemów etyki i poetyki* (2005). E-mail: dobro@amu.edu.pl

Mieczysław Dąbrowski – prof. dr hab., literaturoznawca, specjalność: historia literatury polskiej i komparatystyka. Kierownik Zakładu Literatury XX wieku w Instytucie Literatury Polskiej UW w latach 2001-2005, obecnie dyrektor Instytutu Literatury Polskiej. Wykładał

literaturę polską na uniwersytecie w Heidelbergu w semestrze zimowym 1996/97 i letnim 2000 r. Przebywał na uniwersytetach w Wiedniu, Berlinie, Saarbrücken, Bonn, Pradze, Brnie, Debreczynie, Budapeszcie, Mińsku, Drohobyczu, Lwowie, Neapolu. Opublikował 9 książek własnych, kilkadziesiąt artykułów naukowych w pismach polskich i zagranicznych oraz wiele tekstów w pracach zbiorowych, omówień encyklopedycznych, artykułów popularno-naukowych i recenzji. Wydał m.in.: *Tadeusz Breza* (1982); *„Nierzeczywista rzeczywistość”. Twórczość Andrzeja Kuśniewicza na tle epoki* (1987); *Polska awangarda prozatorska* (1995); *Dekadentyzm współczesny. Główne idee, motywy i postawy modernistyczne w polskiej i niemieckojęzycznej literaturze XX wieku*; *Postmodernizm – myśl i tekst* (2000); *Swój/Obcy/Inny. Z problemów interferencji i komunikacji międzykulturowej* (2001); *Projekt krytyki etycznej. Studia i szkice literackie* (2005). E-mail: mieczyslaw.dabrowski@uw.edu.pl

Halina Janaszek-Ivaničková – prof. zw., dr hab., jest emerytowanym profesorem Polskiej Akademii Nauk oraz innych wyższych uczelni polskich. Jest autorka prac poświęconych slawistyce, bohemistyce i słowakistyce. M.in. *Karel Čapek* (1985); *W krainie Czecha i Słowaka* (1988); *O współczesnej komparatystyce literackiej* (1989); *Postmodernizm w literaturze i kulturze krajów Europy Środkowo-Wschodniej* (1995); *Antologia zagranicznej komparatystyki literackiej*. Pod red. Haliny Janaszek-Ivaničkovéj (1989).

Krystyna Kardyni-Pelikánová – prof. dr hab., DrSc. jest emerytowanym profesorem Uniwersytetu Masaryka w Brnie. Była długoletnim pracownikiem Ústavu pro českou a světovou literaturu ČSAV prowadząc jednocześnie zajęcia na uniwersytetach w Brnie i Ołomuńcu. Jest autorką książek: *Kontakty literackie polsko-czeskie w dobie powstania styczniowego* (Ossolineum 1975), *Karel Havlíček-Borovský w kręgu literatury polskiej* (Ossolineum 1986), *Czesko-polskie spotkania literackie. Komparatystyka. Genologia. Przekład* (Masarykova univerzita 2000), *Uwiedzeni przez polską literaturę. Czeska polonistyka literacka* (IBL 2003), *Pokłosie komparatysty* (Masarykova univerzita 2007). Bardziej szczegółowa bibliografia znajduje się na stronie internetowej: <http://k-j-pelikanovi.rzone.cz/index.htm>

Weronika Kasprzak – doktorantka w Instytucie Językoznawstwa Uniw. im. A. Mickiewicza, pisze pracę doktorską poświęconą dramaturgii Györgya Spiró; tłumaczka literatury węgierskiej. E-mail: weronikakasprzak@wp.pl

Emilia Kledzik – doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Zajmuje się krytyką literacką, przekłada z języka niemieckiego i angielskiego. Przygotowuje pracę doktorską o problemie prowincji w prozie polskiej, niemieckiej i serbołużycyckiej po roku 1989. E-mail: kledzik@o2.pl

Magdalena Koch – dr hab. w Zakładzie Serbistyki w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Dotychczas opublikowała książki *Podróże w czasie i przestrzeni. Proza Isidory Sekulić* (2000) oraz *„...kiedy dojrzejemy jako kultura... Twórczość pisarek serbskich na początku XX wieku (kanon – genre – gender)* (2007). W polu jej zainteresowań badawczych znajduje się literatura serbska i chorwacka XX wieku (szczególnie okres modernizmu i okres międzywojenny), krytyka feministyczna i *gender studies* oraz serbski i chorwacki esej literacki. Od kilku lat uczestniczy w

międzynarodowym projekcie badawczym w Nowym Sadzie (Serbia) „Gatunki literackie w literaturze serbskiej – poetyka i pochodzenie”. E-mail: magdakoch@poczta.fm

Karolina Korcz – doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej uniwersytetu im. A. Mickiewicza. Zajmuje się problematyką recepcji literatury. Przygotowuje pracę doktorską o recepcji prozy M. Bułhakowa w Polsce. E-mail: afraniusz@o2.pl

Ryszard Kupidura – doktorant w Instytucie Filologii Rosyjskiej UAM. Przygotowuje pracę doktorską o problemach postkolonialnych w twórczości M. Kociubynskiego i W. Wynnyczenki. E-mail: scholander@interia.pl

Martyna Lemańczyk – doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Przygotowuje pracę doktorską o kubizmie w poezji czeskiej, polskiej i słowackiej. E-mail: martyna_1@o2.pl

Agata Lisiak – przygotowuje pracę doktorską o tożsamości i historii miast Europy Środkowej na Uniwersytecie w Halle-Wittenberg. Mieszka w Berlinie. E-mail: agatalisiak@yahoo.com

Agnieszka Matusiak – dr hab. w Zakładzie Filologii Ukraińskiej Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Autorka szeregu studiów i książki poświęconych literaturze ukraińskiej, m.in.: E-mail: amatusiak@lanet.net.pl

Wiera Occheli – prof. na Uniwersytecie w Kutaisi, Gruzja. Zajmuje się polską literaturą romantyczną i związkami gruzińsko-polskimi. E-mail: vera_otshkeli@yahoo.com

Alison Rice – Wykładowczyni współczesnej literatury francuskiej i frankofońskiej na Uniwersytecie Notre Dame (Indiana) w Stanach Zjednoczonych. Obecnie pracuje nad projektem: „Metronomy. Cykl filmowych wywiadów z frankofońskimi pisarkami całego świata”. Otrzymała w roku 2002 Florence Howe Award for Feminist Scholarship za artykuł *The Improper name: Ownership and Authorship in the Literary Production of Assia Djebar*. Ostatnia książka *Time Signatures: Contextualising Contemporary Francophone Autobiographical Writing from the Maghreb* (2006).

Joanna Roszak – dr, ukończyła filologię polską na Uniw. im. Adama Mickiewicza. Zajmuje się krytyką literacką oraz przekładem. Laureatka wielu konkursów, w tym nagrody im. J.J. Lipskiego.

Piotra Rudkouski – urodził się w Kanwieliszkach na Białorusi. Jest filozofem, teologiem, dominikańskim zakonikiem. Absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się psychologią socjalną, metodologią i krytycznym racjonalizmem. Jest uważany za jednego z najciekawszych intelektualistów białoruskich. Laureat premii czasopisma „ARCHE” *Za sumliennaje słowa (Za sumienne słowo)*, 2005. W Polsce w czerwcu 2009 roku ukazała się jego książka *Powstawanie Białorusi*. E-mail: johncupala@gmail.com

Wolfgang Schlott – prof. dr hab. Jest emerytowanym profesorem Uniwersytetu Bremeńskiego. Zajmuje się literaturą Europy Wschodniej, zwłaszcza polską i rosyjską. Autor licznych publikacji poświęconych samizdatowi w Europie Wschodniej. E-mail: wschlott@hotmail.de

Tamás Scheibner – ukończył filologię węgierską i historię środkowoeuropejską na Uniwersytecie im. Lórándá Eötvösa (ELTE) i w Central European University w Budapeszcie. Obecnie jest doktorantem ELTE, przygotowuje pracę doktorską na temat literatury porównawczej. Publikuje krytyki w czasopiśmie pt. *East Central Europe*. E-mail: tamas.scheibner@gmail.com

Dariusz Skórczewski – dr, adiunkt w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Stypendysta Kosciuszko Foundation w Rice University w Houston (2001–2004) i w University of Illinois w Chicago (2006–2007). Jest autorem książek *Aby rozpoznać siebie. Rzecz o Andrzeju Kijowskim krytyku literackim i publicyście* (1996) i *Spory o krytykę literacką w Dwudziestoleciu międzywojennym* (2001), a także współautorem tomu *The Task of Interpretation: Hermeneutics, Psychoanalysis and Literary Studies* (2009). Publikował m.in. w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Znaku”, „Sarmatian Review” i wielu innych pismach polskich, jak również zagranicznych, oraz w pracach zbiorowych. Współpracuje z kwartalnikiem „Sarmatian Review” i pismem „Postcolonial Europe”. E-mail: dareus@kul.lublin.pl

György Spiró – jeden z najwybitniejszych współczesnych pisarzy węgierskich. Poeta, powieściopisarz, dramaturg, eseista, dziennikarz, redaktor, tłumacz i znawca literatury europejskiej biegle władający wieloma językami, w tym polskim. Profesor Uniwersytetu im. Loránda Eötvösa w Budapeszcie, wykładał także w budapeszteńskiej Wyższej Szkole Filmowej i Teatralnej. Najpopularniejszy obecnie na Węgrzech dramaturg, współpracował z licznymi teatrami także jako dramaturg, przez kilka lat był również dyrektorem teatru w Szolnok. Członek węgierskiego P.E.N. Clubu. Laureat najbardziej liczących się węgierskich nagród literackich w tym nagrody Kossutha przyznawanej za całokształt twórczości.

Lenka Vítová – dr, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Zajmuje się problematyką przekładu polsko-czesko-słowackiego, historią i teorią przekładu. E-mail: lvitova@email.cz

Miloš Zelenka – prof. dr hab. Kierownik katedry bohemistyki na Uniwersytecie Południowoczeskim w Czeskich Budziejowicach. Pracuje również w katedrze Studiów Środkowoeuropejskich w Nitrze w Słowacji. Zajmuje się teorią badań porównawczych i kulturą Europy środkowej, czeską i słowacką literaturą. E-mail: zelenka@pf.jcu.cz

Anna Zelenková – dr, pracuje w Czeskiej Akademii Nauk. autorka prac poświęconych historii sławistyki czeskiej i słowackiej. E-mail: zelenkova@slu.cas.cz

Tibor Žilka – prof. dr hab., kierownik katedry studiów środkowoeuropejskich na Uniwersytecie Filozofa Konstantyna w Nitrze, w Słowacji. Autor licznych prac o semiotyce tekstu i problemach postmodernizmu w słowackiej i czeskiej kulturze, m.in.: *Téma a štýl v postmodernizme* (1991), *Text a posttext* (1995), *(Post)moderná literatúra a film* (2006). Publikował na Węgrzech, w Polsce, w Czechach, Niemczech, Estonii, Serbii, Austrii. E-mail: zilka@ukf.sk

Książki nadesłane

1. Rudolf Chmel, *Romantizmus v globalizme. Malé národy – veľke mýty*. Kalligram, Bratislava 2009, ss. 617.
2. Slová. *Pamätnica k sedemdesiatke Rudolfa Chmela*. Zostavovateľ László Szigeti. Kalligram, Bratislava 2009, ss. 535.
3. Rudolf Chmel a kol., *Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia*. Kalligram, Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2006, ss. 525.
4. Lidia Wiśniewska, *Między Bogiem a naturą. Komparatystyka jako filozofia kultury*. Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2009, ss. 436.
5. Adam Mickiewicz a Slované. Materiály z mezinárodní vědecké konference uskutečněné v Ostravě ve dnech 29.-30. listopadu 2005 u příležitosti 150. výročí úmrtí Adama Mickiewicze. Vědecký redaktor Mieczysław Balowski. Ostrava 2008, ss. 347.
6. Miloš Zelenka, *Střední Evropa v souvislostech literární a symbolické geografie*. Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra 2008, ss. 180.
7. Seymour Chatman, *Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu*. Transl. Milan Orálek. Teoretická knihovna [21], Host, Brno 2008, ss. 326.
8. Dalibor Tureček, ed. *Národní literatura a komparatistika*. Teoretická knihovna [22], Host, Brno 2009, ss. 279.
9. Šárka Bubíková, *Literatura v Americe, Amerika v literatuře. Proměny amerického literárního kánonu*. Pavel Mervart, Univerzita Pardubice 2007, ss. 190.
10. Petr A. Bílek a kol., *Literatura a kánon*. Ed. J. Wiendl. Univerzita Karlova v Praze. Filozofická fakulta. Praha 2007, ss. 72.
11. Marta E. Holečková, *Cesty českého katolického samizdatu 80. let*. Vyšehrad, Praha 2009, ss. 217.
12. Oskar Mainx, *Poezie jako mýtus, svědectví a hra. Kapitoly z básnické poetyky Egona Bondyho*. Protimluv [b.m.] 2007, ss. 295.
13. *Literaturná komparatystyka*. Vypusk 3, č. 1, 2. Nacionalna akademija nauk Ukrainy. Instytut literatury im. T. G. Ševčenko, Kyjiv 2008, ss. 295, ss. 407.
14. Jaroslav Poliščuk, *Literatura jak geokulturnyj proekt. Monografija*. Kyjiv, „Akademvydav“ 2008, ss. 299.
15. Petro Ivanyšyn, *Nacionalnyj spůsob rozuminnja v poeziji T. Ševčenko, Je. Malaniuka, L. Kostenko. Monografija*. Kyjiv „Akademvydav“ 2008, ss. 139.
16. Roksana Charčuk, *Sučasna ukrajinska proza. Postmodernyj period*. Vydavnyčyj centr „Akademija“, Kyjiv 2008, ss. 247.
17. Nila Zborovska, *Kod ukrajinskoji literatury. Projekt psychoistoriji novitnoji ukrajinskoji literatury*. Monografija. Kyjiv „Akademvydav“ 2006, ss. 498.
18. *The Black Arab as a Figure of Memory*. Ed. By Kata Kulavkova. “Interpretations. European Research Project for Poetics & Hermeneutics”. Vol. No. 3. Macedonian Academy of Science and Arts. Skopje 2009, ss. 377.
19. W. A. Choriev, *Polša i polaki glazami russkich literatorov*. Izdatel'stvo „Indryk“, Moskva 2005, ss. 231.
20. „Scriptores“ 2009, nr 35, t. 1, ss. 445. Łobodowski. Życie. Twórczość. Publicystyka. Wspomnienia. W stulecie urodzin Józefa Łobodowskiego.
21. Zbigniew Herbert, Jan Zahradníček, *Ze země pana Nikoho. Dva středoevropští básníci tváří v tvář totalitě*. Dokořán, Praha 2008, ss. 125.
22. František Ochrana, *Metodologie vědy. Úvod do problému*. Karolinum, Praha 2009, ss. 156.

25. Milan Kepa, *Poetika ceskeho dejepisectvi*. Host, Brno 2006, ss. 255.
26. Kateřina Bláhová, Ondřej Sládek eds., *O psaní dějin. Teoretické a metodologické problémy literární historiografie*. Academia, Praha 2007, ss. 229.
27. L'ubomír Plesník a kol., *Tezaurus estetických výrazových kvalit*. Univerzita Konštantina Filozofa v Nitre, Nitra 2008, ss. 472.
28. Karel Krejčí, *Sociologie literatury*. Gala Publishing a.s., Praha 2008, ss. 160.
29. Vladimír Macura, *Šťastný věk a jiné studie o socialistické kultuře*. Academia, Praha 2008, ss. 351.
30. Pavel Janoušek a kol., *Dějiny české literatury 1945–1989*. Academia, Praha 2009, ss. 688.
31. *Pražské jaro 1968. Literatura – film – média*. Literární akademie, Praha 2009, ss. 382.
32. Štěpán Pellar, *Hrdí orlí ve smrtelném obklíčení. Polské stereotypizované vidění moderního světa*. Dokořan, Praha 2009, ss. 357.
33. Milan Exner, *Struktura symbolična v pohledu psychoanalytické literární vědy. Na příkladu románu Bratři Karamazovi F. M. Dostojevského*. Nakladatelství Bor, Liberec 2009, ss. 573.
34. „Středoevropské sešity” I. Seminář středoevropských studií ÚSVS FF UK v Praze, Brno 2009, ss. 159.
35. Angelika Corbineau-Hoffmanová, *Úvod do komparatistiky*. Transl. V. Jičínská. Nakl. Akropolis, Praha 2008, ss. 207.
36. Natalija Lysjuk, *Misteria vsepoběždušej ljubvi. Mifologičeskie osnovanija Romana Michaila Bulgakova „Master i Margarita”*. Agentstvo „Ukraina”, Kiev 2008, ss. 454.
37. Radoslav Večerka, *Jazyky v komparaci. Nástin české jazykovědné slavistiky v mezinárodním kontextu*. 1. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2008, ss. 253.
38. Petr Kaleta – Lubomír Tyllner (eds.), *Slovanský svět očima badatelů a publicistů 19. A 20. století. K 50. výročí úmrtí Ludvíka Kuby*. Sborník z mezinárodní vědecké konference k 50. výročí úmrtí Ludvíka Kuby (Opole 16–17. listopadu 2006). Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha 2007, ss. 243.
39. Dorota Tubielewicz-Mattson, Ewa Teodorowicz-Hellman (red.), *Kultura – Polityka – Tożsamość. Culture – Politics – Identity*. Stockholm, Stockholms universitet, Slaviska institutionen 2007, ss. 198.
40. Roman Korogods'kyj, *Brama svitla. Šístdedesiatnyky*. Vyd. Ukrajinskogo Katolickogo Universitytetu, L'viv 2009, ss. 655.
41. Mykola Illyč'kyj, *Na perechrestiach viku. U trioch knigach. Kniga III*. Vyd. Dim „Kievo-Mogilans'ka Akademija” Kyjiv 2009, ss. 902.
42. Urszula Topolska, *Od literatury gospodarbeiterów do literatury niderlandzkiej (1993-2003). Debiuty pisarzy niderlandzkójzycznych o podwójnych korzeniach kulturowych w perspektywie historycznoliterackiej*. Biblioteka Niderlandzka i Południowoafrykańska, t. 1, red. naukowy serii Jerzy Koch, Poznań 2009, ss. 282.
43. Jerzy Koch, *Wenus hotentocka i inne rozprawy o literaturze południowoafrykańskiej*. Wyd. Akademickie Dialog, Warszawa 2008, ss. 438.
44. *MetzlerLexikon Avantgarde*. Hrsg. Hubert van den Berg und Walter Fähnders. Verlag J.B. Metzler, Stuttgart-Weimar 2009, ss. 404.
45. Libor Martinek, *Region, regionalismus a regionální literatura (Studie)*. Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav bohemistiky a knihovnictví, Opava 2007, ss. 163.
46. Libor Martinek, *Identita v literatuře českého Těšínska. Vybrané problémy (studie)*. Opava 2009, ss. 122.
47. Libor Martinek, *Życie literackie na Zaolziu 1920–1945. Wybrane zagadnienia*. Oficyna Wydawnicza „STON 2”, Kielce 2008, ss. 178.
48. Libor Martinek, *Literatura a hudba 1/1,2*. Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav bohemistiky a knihovnictví, Opava, ss. 77.

Autorzy „Porównań”

49. Libor Martinek, *Hledání kořenů. Literatura Kronvska a její představitelé (kompendium). I. díl. Od středověku po interetnické vztahy v literatuře 20. století*. Opava-Krnov 2009, ss. 162.