

PORÓWNANIA 13, 2013

CZASOPISMO POŚWIĘCONE
ZAGADNIENIOM KOMPARYTYSTYKI LITERACKIEJ
ORAZ STUDIOM INTERDYSCYPLINARNYM

comparis@amu.edu.pl
www.porownania.amu.edu.pl

SPIS TREŚCI

Emilia Kle d z i k, <i>Postkolonializm. Nowa Fala</i>	5
---	---

METODOLOGIE POSTKOLONIALIZMU

Dorota Ko ł o d z i e j c z y k, <i>Gdzie jest miejsce dla Europy Środkowej i Wschodniej w przestrzeni postkolonialnej? Możliwe trajektorie podróży</i>	9
Neil Lazarus, <i>Komopolityzm a lokalność w literaturze światowej</i> (przeł. Dorota Kołodziejczyk)	29
Mykoła Ri a b c z u k, <i>Colonialism in another way. On the applicability of postcolonial methodology for the study of postcommunist Europe</i>	47
Rüdiger Ritter, <i>Preparing the postcolonial situation: Polish drugi obieg periodicals, the Europe topic and the question of Poland's eastern neighbors</i>	61
Paweł Wo l s k i, <i>Akademicki kolonializm. Sytuacja Holocaust studies w Polsce</i>	81

MIĘDZYTEKSTY

Mieczysław Dą b r o w s k i, <i>Międzytekst. Literatura między kulturami narodowymi</i>	93
Hanna Go s k, <i>„Kto ty jesteś? Polak mały...”. Transformacja znaczenia pojęć: „obcy”, „ojczyzna” w prozie polskiej po roku 1989</i>	107
Agnieszka Cz y ż a k, <i>Ironia i nostalgia. O twórczości Michała Witkowskiego</i>	117
Emilia Kle d z i k, <i>Necessary fictions w polskiej prozie po 1989 roku</i>	127
Marcin Ja u k s z, <i>Bolesław Prus czyta Bourgeta. Emancypacja, spirytyzm i teoria powieści</i>	143

KINO POSTKOLONIALNE?

Dobrochna Dabert, <i>Czy możliwe jest dzisiaj w Polsce kino kolonialne? Przypadek Pani z Ukrainy Pawła Łozińskiego</i>	157
Jacek Nowakowski, <i>Orient w fabularnym polskim filmie powojennym. Rekonesans</i>	167
Aleksandra Muga, <i>Siedmiogród we współczesnym filmie węgierskim. Figury (auto)kolonizacji</i> ...	179
Grzegorz Buk, <i>Ironiczny i nostalgiczny wizerunek lat sześćdziesiątych na Węgrzech w filmie Lalunie (Csinibaba, 1997) Pétera Tímára</i>	191

ARCHITEKTURA I TEATR W POSTKOLONIALNYM ŚWIECIE

Jakub Lewicki, <i>Konflikt o zabytki i miejsca pamięci, czyli o nowo-starym postrzeganiu przeszłości w Europie Środkowej i Wschodniej po 1989 roku</i>	203
Piotr Dobrowolski, <i>Wykorzenienie i osadzenie. Dramat zmiennych granic w polskim teatrze współczesnym</i>	225

RECENZJE

Bartłomiej Krupa, <i>Fenomenologia żydowskiej kryjówki (Marta Cobel-Tokarska, Bezлюдna wyspa, nora, grób. Wojenne kryjówki Żydów w okupowanej Polsce. Instytut Pamięci Narodowej. Warszawa 2012, ss. 304)</i>	239
---	-----

OMÓWIENIA

Roderick Beaton, <i>Εισαγωγή στο έργο του Καζαντζάκη. Επιλογή κριτικών κειμένων. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ. ΗΡΑΚΛΕΙΟ 2011, ss. 733 (Hanna Ciszek); Magdalena Roguska, Los niespełniony. O poszukiwaniu tożsamości w węgierskiej prozie kobiecej. Katedra Hungaryistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa 2012, ss. 256 (Kinga Piotrowiak-Junkiert)</i>	247
Książki nadesłane	251
Autorzy „Porównań”	253

COMPARISONS 13, 2013

A JOURNAL ON COMPARATIVE LITERATURE
AND INTERDISCIPLINARY STUDIES

comparis@amu.edu.pl
www.porownania.amu.edu.pl

CONTENTS

Emilia Kle d z i k, <i>Postcolonialism. New Wave</i>	5
--	---

POSTCOLONIAL METHODOLOGIES

Dorota Kołodziejczyk, <i>Is there a place for Central-Eastern Europe in postcolonial space? Possibilities of journey trajectories</i>	9
Neil Lazarus, <i>Cosmopolitanism and the specificity of the local in world literature</i> (transl. Dorota Kołodziejczyk)	29
Mykola Riabchuk, <i>Colonialism in another way. On the applicability of postcolonial methodology for the study of postcommunist Europe</i>	47
Rüdiger Ritter, <i>Preparing the postcolonial situation: Polish drugi obieg periodicals, the Europe topic and the question of Poland's eastern neighbors</i>	61
Paweł Wołski, <i>Academic postcolonialism. Holocaust studies in Poland</i>	81

INTERTEXTS

Mieczysław Dąbrowski, <i>Intertext. Literature between national cultures</i>	93
Hanna Gosk, <i>"Kto ty jesteś? Polak mały..."</i> . Change in the meaning of the concepts of "The Other" and "The Motherland" in the Polish post-1989 prose	107
Agnieszka Czyżak, <i>Irony and nostalgia. On Michał Witkowski's literary output</i>	117
Emilia Kle d z i k, <i>Necessary fictions in Polish prose after 1989</i>	127
Marcin Ja u k s z, <i>Bolesław Prus reads Bourget. Emancipation, spiritism and novel theory</i>	143

POSTCOLONIAL CINEMA?

Dobrochna Dabert, <i>Is colonial cinema possible in Poland these days? The case of Pani z Ukrainy</i> by Paweł Łoziński	157
Jacek Nowakowski, <i>The Orient in the Polish post-war feature film. Reconnaissance</i>	167

Aleksandra Muga-Bartkowiak, <i>Transylvania in the contemporary Hungarian cinematography. The figures of (auto)colonisation</i>	179
Grzegorz Bubak, <i>Ironic and nostalgic picture of the 60' in Péter Tímár's film Dollybirds (Csinibaba, 1997) Pétera Tímára</i>	191

ARCHITECTURE AND THEATER IN POSTCOLONIAL WORLD

Jakub Lewicki, <i>The conflict about monuments and sites of memory or the new-old perception of the past in Central and Eastern Europe after 1989</i>	203
Piotr Dobrowolski, <i>Uprooted and resettled. The drama of variable borders in the contemporary Polish theater</i>	225

REVIEWS

Bartłomiej Krupa, <i>Jewish hideout's phenomenology</i> (Marta Cobel-Tokarska, <i>Bezludna wyspa, nora, grób. Wojenne kryjówki Żydów w okupowanej Polsce</i> . Instytut Pamięci Narodowej. Warszawa 2012, pp. 304)	239
--	-----

DESCRIPTIONS

Roderick Beaton, <i>Εισαγωγή στο έργο του Καζαντζάκη. Επιλογή κριτικών κειμένων</i> . ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ. ΗΡΑΚΛΕΙΟ 2011, pp. 733 (Hanna Ciszek); Magdalena Roguska, <i>Los niespełniony. O poszukiwaniu tożsamości w węgierskiej prozie kobiecej</i> . Katedra Hungaryistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa 2012, pp. 256 (Kinga Piotrowiak-Junkiert)	247
Books received	251
Authors of „Porównania”	253