

**AUTORZY „PORÓWNAŃ“ NR 1 (22), 2018
(W PORZĄDKU ALFABETYCZNYM)**

**CONTRIBUTORS TO “PORÓWNIANIA” 1 (22), 2018
(IN ALPHABETIC ORDER)**

Michał Banaszak – mgr, prawnik, filolog angielski, doktorant na kierunku literaturoznawstwo na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Swoje zainteresowania naukowe koncentruje wokół tematyki przekładu poetyckiego. Temat przygotowywanej pracy doktorskiej dotyczy przekładów twórczości angielskich poetów metafizycznych XVII wieku na język polski. E-mail: mbanaszak88@gmail.com

Iris Tabea Bauer – M.A., slawistka zachodniosłowiańska, literaturoznawczyni. Stypendystka i doktorantka Centrum im. Aleksandra Brücknera, Halle. Obecnie pracuje nad rozprawą doktorską pod tytułem *“Bombenlegerinnen, Mörderinnen und Rebellinnen” – Das romantische Phantasma vom Körper der Frau und seine Transgressionen in der polnischen Gegenwartsliteratur*. W latach 2015–2016 adiunkt w Instytucie Leibniza GWZO w Lipsku. Główne zainteresowania naukowe: literatury i kultury zachodniosłowiańskie, literatura holokaustu, studia gender i postkolonialne, narratologia. Autorka książki: *Schreiben über den Holocaust. Zur literarischen Kommunikation in Marian Pankowskis Erzählung «Nie ma Żydówki»* (Stuttgart 2014) oraz m.in. artykułu *Marian Pankowski – Provokateur, Randgänger und Bereicherung nicht nur der polnischen Holocaust-Literatur*. E-mail: iris.bauer@geschichte.uni-halle.de

Mariana Čechová – dr, pracownik naukowy w Zakładzie Studiów Semiotycznych przy Instytucie Literackiej i Artystycznej Komunikacji na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze (Słowacja). Publikuje prace na Słowacji i za granicą: *Rhizomatic Character of Transcultural and Transtemporal Mode of Literary Communication* (2014), *Nomina propria v sjužetnom tipe skazok 510 A* (2014), *Semiotická analýza tematických segmentov v arcinaratívoch* (2015), *Poznámky k žánrovo-druhovej variabilite „Sophiinho algoritmu“* (2015), *Osnovné tematické algoritmy v slovesnom umení (s intersemiotickými a interdisciplinárnymi presahmi)* (2016), *Tematické algoritmy a existenciálne stratégie v Oceáne príbehov* (2016). E-mail: mcechova@ukf.sk

Nikola Danišová – mgr., an internal doctoral student at the Department of Semiotic Studies, Institute of Literary and Artistic Communication, Constantine the Philosopher University in Nitra. Her research is devoted to the iconization of the phenomenon of human transforma-

tion in archnarratives (culturally deterministic ancient narratives such as fairy tales, myths, legends, constitutive religious narratives, etc.): paper *Semiotická transformácia arcimotívu čarovnej premeny v rozprávkovej látke „kráska a zvierá”* in journal *ESPES* (2017). E-mail: nikol.danisova@gmail

Vladimir G. Datsyshen – dr. hab., professor, Head of The World History Chair (Chief of Department of The World History) in Siberian Federal University (Krasnoyarsk, Russia) and professor in Hebei Normal University (China). The author of about 450 scientific works, including the 25 monographs and 4 textbooks. In 1989 – graduated the Krasnoyarsk State Pedagogical University; in 1996 – defended the Ph.D. thesis on “The Russian-Chinese War in Manchuria”; in 2001 – defended the thesis for a Doctor’s degree on “The Russian-Chinese Relations, 1881-1903” in Irkutsk State University. Domain of scientific interests: History of Central and East Asia; History of Eastern Russia; History of Russia-Chinese and Russian-Japanese relations. E-mail: dazishen@kspu.ru, dazishen@mail.ru, dazishen@lan.krasu.ru

Zbigniew Kopeć – prof. UAM dr hab. Pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Główne zainteresowania naukowe: literatura dwudziestolecia międzywojennego, literatura współczesna, kultura europejska, tematyka rosyjska w literaturze polskiej. Autor publikacji *Jerzy Andrzejewski* (Poznań 1999), *Niepokorni, brudni, źli: ludzie marginesu w prozie polskiej XX wieku* (Poznań 2010). Współredaktor m.in. książek: *Elementy do portretu. Szkice o twórczości Aleksandra Wata* (2011), *Przechadzki po polskiej literaturze najnowszej* (2014), *Obraz Rosji w literaturze polskiej XX wieku* (2014), *Zabójstwo dziecka w literaturze i kulturze europejskiej* (2015), *Poznań pisarek i pisarzy* (2016), *Pokolenie „Współczesności”. Twórcy. Dzieła. Znaczenie* (2016). E-mail: kzbsz@amu.edu.pl

Joanna Kubaszczyk – germanista, przekładoznawca, językoznawca i tłumacz, profesor nadzwyczajny w Instytucie Lingwistyki Stosowanej UAM w Poznaniu. Posiada bogaty dorobek przekładowy oraz przekładoznawczy, m.in. autorka monografii *Faktura oryginału i przekładu* (2016), *Wortbilder und Übersetzungsbilder. Eine Untersuchung zur Wortbildung als Bildbildung im Kontext der Übersetzungswissenschaft* (2011), *Substantywowany czasownik w przekładzie z języka niemieckiego na język polski* (2007). Główne zainteresowania badawcze autorki to zagadnienia z dziedziny translatoryki, językoznawstwa kontrastywnego, językoznawstwa kognitywnego i słowotwórstwa. Zajmuje się dydaktyką przekładu oraz języków specjalistycznych. E-mail: gluck@amu.edu.pl

Tomasz Nakoneczny – dr, adiunkt w Instytucie Wschodnim UAM, gdzie zajmuje się współczesnym literaturoznawstwem oraz literaturami wschodnioeuropejskimi (głównie polską, rosyjską i ukraińską). Od pewnego czasu głównym przedmiotem jego zainteresowań pozostają dyskursy postzależnościowe, w tym zwłaszcza badania postkolonialne. Autor m.in. monografii pt. *(Po)nowoczesna tożsamość intelektualisty. Wiktor Pielewin i Jerzy Pilch na tle „końca literatury”*. E-mail: tomasz.nakoneczny@wp.pl ; tomnak@amu.edu.pl

Lenka Németh Vítová – dr, adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Literackiej i Kulturowej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, absolwentka studiów bohemistycznych i polonistycznych na Uniwersytecie im. Masaryka w Brnie (Republika Czeska), tłumaczka tekstów naukowych i literatury pięknej z języka czeskiego i słowackiego na język polski i z języka polskiego na język czeski. Zainteresowania naukowe: teoria i praktyka przekładu literackiego, literatura i kultura krajów Europy Środkowej. E-mail: lvitova@amu.edu.pl

Eliza Pieciul-Karmińska – dr hab. prof. nadzw. UAM, pracuje w Instytucie Językoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Główne zainteresowania naukowe: badania nad przekładem literatury dla dzieci i młodzieży, recepcja i przekład baśni braci Grimm w Polsce, dydaktyka przekładu niemiecko-polskiego. Autorka książek: *Literarische Personennamen in deutsch-polnischer Translation* (Frankfurt a. M. 2003), *Językowy obraz Boga i świata. O przekładzie teologii niemieckiej na język polski* (Poznań 2007), *Przekład literatury dla dzieci – między manipulacją a autonomicznością estetyczną* (wraz z Beate Sommerfeld i Anną Fimiak-Chwiłkowską, Poznań 2017). Tłumaczka literatury pięknej i tekstów naukowych z języka niemieckiego, w tym pełnego wydania baśni braci Grimm: *Baśnie dla dzieci i dla domu* (Poznań 2010) oraz utworów E.T.A. Hoffmanna: *Dziadek do Orzechów i Król Myszy* (Poznań 2011), *Tajemnicze dziecko* (Poznań 2014), *Złoty garnek, Piaskun, Don Giovanni* (Poznań 2015). Obecnie pracuje nad krytycznym przekładem oryginalnego wydania baśni braci Grimm (1812/1815), które nie było dotąd tłumaczone na język polski. E-mail: eliza.karminska@amu.edu.pl

Lubomír Plesník – prof. PhDr., DrSc., pracownik Instytutu Komunikacji Literackiej i Artystycznej Uniwersytetu im. Konstantina Filozofa w Nitrze. W latach 1993–2003 był kierownikiem tego Instytutu, obecnie kieruje Zakładem Badań Semiotycznych. W centrum jego zainteresowań naukowych znajdują się kwestie teorii literatury, metodologii i semiotyki kultury. Nawiązując do badań Františka Miko, stworzył koncepcję estetyki pragmatycznej, poetyki recepcyjnej i semiotyki egzystencjalnej, koncentrującą się na porównywaniu zachodnich i orientalnych *episteme*. Autor książek: *Pragmatická estetika textu* (1995), *Estetika inakosti* (1998), *Estetika jednakosti* (2001), *Tezaurus estetických výrazových kvalit* (2011). E-mail: lplesnik@ukf.sk

Ewa Pogonowska – dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zainteresowania naukowe: ideologiczne uwarunkowania dyskursu literackiego, pogranicze historii literatury i historii idei, etniczny wymiar literatury, badania imagologiczne zwłaszcza obrazy Rosji w piśmiennictwie polskim. Autorka dwóch monografii: *Dzikie biesy. Wizja Rosji Sowieckiej w antybolszewickiej poezji polskiej lat 1917-1932* (2002) oraz *Czytanie Nowej Rosji. Polskie spotkania ze Związkiem Sowieckim lat trzydziestych XX wieku* (2012); współautorka (z Moniką Bednarczuk) *Znani, nieznani, nierozpoznani. O kilku figurach zbiorowej wyobraźni* (2009). Wkrótce ukaże się jej książka *Klucze do Rosji. Tematy i strategie współczesnych narracji podróżniczych*. E-mail: e.pogonowska@poczta.umcs.lublin.pl

Małgorzata Praczyk – dr nauk humanistycznych w zakresie historii. Od 2012 roku adiunktka w Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książki *Materia pomnika. Studium porównawcze na przykładzie monumentów w Poznaniu i Strasburgu w XIX i XX wieku* (Poznań 2015), redaktorka oraz współredaktorka książek: m.in. *Pomniki w epoce antropocenu* (Poznań 2017), *Poznań w działaniu. Społeczne inicjatywy dawniej i dziś* (Poznań 2016) czy, wraz z Emilią Kledzik, *Edukacja – migracja. Edukacja międzykulturowa w kontekście kryzysu migracyjnego z perspektywy krajów V4* (Poznań 2016). Autorka licznych publikacji z zakresu studiów nad pamięcią, historii środowiskowej, studiów postkolonialnych oraz antropologii miasta. Stypendystka na Notre Dame University w Indianie, USA, w ramach American-Polish Garstka Fellowship Program (2009-2010). E-mail: praczyk@amu.edu.pl

Natalia Rusiecka – dr, białorutenistka, badaczka literatury, tłumaczka, adiunkt w Zakładzie Białorutenistyki i Bułgarystyki Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Opublikowała monografię pt. *Сямейная Муза. Паэзія Францііўкі Уршудлі Радзівіла*, Мінск 2007 oraz kilkadziesiąt artykułów poświęconych XVIII-wiecznej literaturze Wielkiego Księstwa Litewskiego, współczesnej literaturze białoruskiej i jej tłumaczeniom na język polski. Przygotowała do druku wydanie Radziwiłłowa F.U. *Album nieświeski = Радзівіл Ф.У., Нясвіжскі альбом. Зборнік любоўнай лірыкі*, Мінск 2011. E-mail: nata.rusiecka@gmail.com

Rozalia Słodczyk – dr, absolwentka Kolegium Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UW (magisteria z filologii polskiej i historii sztuki) oraz Katedry Italinistyki UW. Obroniła doktorat w Instytucie Literatury Polskiej UW pod tytułem *Ekfrazja i hypotypoza. Interferencje literatury i malarstwa w prozie włoskiej i eseistyce polskiej XX wieku. Jej zainteresowania badawcze obejmują takie zagadnienia, jak: relacje werbalno-wizualne (intersmiotyczność, ikonizacja), współczesna literatura włoska (zwłaszcza twórczość Antonia Tabucchiego), europejskie malarstwo nowożytnie, ikonografia, teoria i krytyka sztuki, praktyka przekładu. E-mail: rslodczyk@wp.pl*

Agata Stankowska – prof. dr hab., zatrudniona w Instytucie Filologii Polskiej UAM, kieruje Zakładem Literatury i Kultury Nowoczesnej. Wykłada historię literatury XX wieku, teorię literatury i historię reprezentacji. Jest członkiem redakcji „Pamiętnika Literackiego” i redaktorem naukowym serii wydawniczej Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk zatytułowanej „Literatura i sztuka”. Autorka książek *Kształt wyobraźni. Z dziejów sporu o wizję* i „*równanie*” (Universitas, Kraków 1998), *Poezji nie pisze się bezkarnie. Z teorii i historii tropu poetyckiego* (Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2007), „*żeby nie widzieć oczu zapatrzonych w nic*”. *O twórczości Czesława Miłosza* (Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2013), „*Wizja przeciw równaniu*”. *Wokół popaździernikowego sporu o wyobraźnię twórczą* (Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2013). E-mail: stankowska.a@gmail.com

Natalia Suvorova – doktor nauk historycznych, docent Katedry Przedrewolucyjnej Rosyjskiej Historii i Zarządzania Dokumentami Omskiego Państwowego Uniwersytetu im. F.M. Dosto-

jewskiego. Kierownik Laboratorium badań imperialnych azjatyckich obrzeży Imperium Rosyjskiego. Kierownik projektów badawczych: „Syberia i Kazachstan w regionalnej przestrzeni historycznej XVIII – początku XX wieku” (2014-2015), „Eksperci kolonizacji pomiędzy Imperium i władzą radziecką” (2017-2019), „Projekty naukowe i edukacyjne państwa w kontekście kolonizacji azjatyckich obrzeży: omskie instytucje i eksperci pierwszych trzech dziesięcioleci XX wieku” (2018-2019). Autor monografii *Syberia w Imperium Rosyjskim* (we współautorstwie), *Kolonizacja azjatyckiej Rosji: imperialne a narodowy projekty w drugiej połowie XIX – początku XX wieku* (wspólnie z A. Remnevym); redaktor wieloautorskich monografii naukowych: *Azjatycka Rosja: ludzie i struktury imperium* (2005, 2015); *Kolonizacja azjatyckiej Rosji (XIX – początek XX wieku): instytucje i praktyki* (2013). E-mail: sng19911@gmail.com

Monika Szczepaniak – dr hab., prof. UKW, pracuje w Katedrze Germanistyki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy; stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej oraz niemieckich fundacji Alexander von Humboldt-Stiftung i Deutscher Akademischer Austauschdienst; zainteresowania naukowe: literatura niemieckojęzyczna XX i XXI wieku, twórczość Elfriede Jelinek, kulturowa teoria literatury, badania nad męskością, badania nad wojną i przemocą, przestrzenie i atmosfery, miłość i pożądanie w tekstach kultury; autorka czterech monografii: *Dekonstruktion des Mythos in ausgewählten Prosawerken von Elfriede Jelinek* (Frankfurt a. M., Peter Lang 1998), *Männer in Blau. Blaubart-Bilder in der deutschsprachigen Literatur* (Köln/Weimar/Wien, Böhlau 2005), *Militärische Männlichkeiten in Deutschland und Österreich im Umfeld des Großen Krieges. Konstruktionen und Dekonstruktionen* (Würzburg, Königshausen & Neumann 2011), *Habitus żołnierski w literaturze i kulturze polskiej w kontekście Wielkiej Wojny* (Kraków, Universitas 2017) oraz licznych artykułów m. in. w czasopismach „Journal of Austrian Studies”, „Colloquia Germanica”, „Zeitschrift für Germanistik”, „Sprachkunst”, „Fabula”, „European History Yearbook”, „Wiek XIX”, „Przegląd Humanistyczny”, „Czas Kultury”. E-mail: monika.szczepaniak@ukw.edu.pl

Zbigniew Szmyt – dr, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UAM. Zajmuje się badaniami granicznymi, etnicznością, migracjami, urbanizacją i postsocjalizmem. Przewodził badania etnograficzne na Syberii, w Mongolii, Polsce i północnych Chinach. E-mail: szmytz@amu.edu.pl

Alla Tatarenko – professor, doctor of philology, head of the chair of Slavic philology at the Ivan Franko National University of Lviv. Specialist in the history and theory of literature, literary critic. Translates from Serbian and Croatian, and from Ukrainian to Serbian. She is the author of 5 books in Serbian and Ukrainian and more than 200 scientific and methodical essays and articles. She has published more than 90 translations. E-mail: allaala@ukr.net

Martin Tomášek – dr., adiunkt w Instytucie Literatury Czeskiej i Literaturoznawstwa (Katedra české literatury a literární vědy) oraz Centrum Badań Regionalnych (Centrum regionálních studií) Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Ostrawskiego (Filozofická fakulta, Ostravská

univerzita). Wykłada historię czeskiej literatury XIX wieku i dydaktykę nauczania literatury. Zainteresowania naukowe: literackie obrazowania przestrzeni (natury, miasta, obszarów przemysłowych), wpływ literatury na powstawanie auto- i heterostereotypów motywowanych etnicznie. Wykładał na licznych uczelniach zagranicznych, m.in. w Moskwie, Sofii i Wiedniu. Ostatnia wydana książka: *Krajiny tvořené slovy. K topologii české literatury 19. století* (Ostrava 2016). E-mail: martin.tomasek@osu.cz

Dalibor Tureček – prof., bohemista, literaturoznawca w Zakładzie literatury XIX wieku i komparatystyki literackiej Instytutu Filologii Czeskiej (Oddělení literatury 19. století a literární komparatistiky, Ústav bohemistiky) Uniwersytetu Południowoczeskiego w Czeskich Budziejowicach (Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích). Zainteresowania naukowe koncentruje wokół czeskiej literatury XIX wieku, przede wszystkim w kontekście komparatystycznym i intermedialnym. Zajmuje się również folklorystyką. Współpracuje z Instytutem Literatury Słowackiej (Ústav pre slovenskú literaturu) Słowackiej Akademii Nauk (Slovenská akadémia vied) w Bratysławie. Przebywał na stypendiach badawczych w Wiedniu, Bonn, Ratzybonie, jako profesor wizytujący wykładał w Wiedniu i Getyndze. Członek bawarskiego Collegium Carolinum w Monachium. E-mail: turecek@ff.jcu.cz

Hans-Christian Trepte – Doc Dr. emeritus (Instytut Sławistyki, Uniwersytet w Lipsku), sławista, anglista, literaturoznawca, tłumacz. Główne zainteresowania naukowe: literatury i kultury zachodniosłowiańskie, (e)migracja (z krajów Europy Środkowo-Wschodniej), zmiana języka i przekład literacki. Doktoryzował się w 1979 w Lipsku na podstawie rozprawy *Zur Epochen-gestaltung in Jaroslav Iwaskiewicz's Roman "Slawa i chwala" / „Ruhm und Ehre“*. W roku 1989 zdawał Facultas docendi na temat kultur i literatur zachodniosłowiańskich w Lipsku. Współautor książek: *Zwischen Oder und Peipussee. Zur Geschichtlichkeit literarischer Texte im 20. Jahrhundert*, Lüneburg 2001; *Grundbegriffe und Autoren ostmitteleuropäischer Exilliteraturen 1945-1989. Ein Beitrag zur Systematisierung und Typologisierung*, Stuttgart 2004; *Identität Niederschlesien – Dolny Śląsk*, Hildesheim 2007; *Nationaltexturen. National-Dichtung als literarisches Konzept in Nordosteuropa*, Hildesheim 2007; *Alteritäten: Literatur, Kultur, Sprache*, Hildesheim 2013; *Zwischen Ost und West. Joseph Conrad im europäischen Gespräch*, Leipzig 2010; *Flüsse. Kultur und Literatur der Wasserwege*, Leipzig 2015. *Zwischen Zentrum und Peripherie. Zu neuen und alten Fragen der (E)Migrationsliteratur*, Leipzig 2016. Odznaczenia: Krzyż Kawalerski Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej (2001); Medal Wdzięczności Europejskiego Centrum Solidarności (2014). E-mail: treptus@t-online.de

Lidia Wiśniewska – prof. dr hab., kierownik Katedry Literatury Powszechnej i Komparatystyki Instytutu Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, przewodnicząca Komisji Komparatystycznej Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza i wiceprezes Towarzystwa, redaktor (odpowiedzialna za dział komparatystyczny) „Wieku XIX. Rocznika TLiAM”, członek Rady Naukowej Polskiego Stowarzyszenia Komparatystyki Literackiej i członek AILC; członek Komisji Badań Porównawczych nad

Literaturami Słowiańskimi przy Międzynarodowym Komitecie Słowistów; redaktorka 15 i współredaktorka 4 książek zbiorowych, autorka ok. 100 artykułów i 3 monografii (*Świat, twórca, tekst. Z problematyki nowej powieści; Na pograniczu i między biegunami. O „Białym małżeństwie” Tadeusza Różewicza i poezji Zbigniewa Herberta; Między Bogiem a Naturą. Komparatystyka jako filozofia kultury*). E-mail: wisli@poczta.onet.pl

Edyta Żyrek-Horodyska – doktor nauk humanistycznych, absolwentka komparatystyki i dziennikarstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pracuje jako adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książki *Wieszczowie i gazeciarze. Europejska publicystyka epoki romantyzmu*. E-mail: edytazyrek@wp.pl

Wybrane informacje dla Auterek i Autorów

Redakcja półrocznika „Porównania” uprzejmie prosi Autorki i Autorów o przygotowanie tekstów zgodnie z poniższymi regułami:

1. Tekst – ok. 12 stron (12 x 1800 znaków ze spacjami), czcionka Times New Roman, 12 punktów, interlinia 1,5 pkt, w formacie .doc.
2. Słowa kluczowe – w języku polskim i angielskim (nie więcej niż 6).
3. Streszczenia – w języku polskim i angielskim (maks. 100 słów).
4. Nota o Autorce/Autorze (maks. 80 słów).
5. Zapis bibliograficzny – zgodnie z wzorem Modern Language Association (MLA Style). Zapisy źródeł podanych w cyrylicy w odniesieniach w tekście oraz w bibliografii załącznikowej powinny być zamieszczone w transliteracji; przypisy dolne stosowane są wyłącznie do merytorycznych uzupełnień tekstu głównego.

Redakcja informuje, że każdy tekst przyjęty do publikacji kierowany jest do dwóch niezależnych i anonimowych recenzji: redaktor naczelny powołuje polskich lub zagranicznych recenzentów-specjalistów, którym nie zostaje ujawniona tożsamość Autorki/Autora tekstu, a Autorkom/Autorom – tożsamość recenzentów (tzw. double-blind review process).

Wszystkie informacje dotyczące procesu recenzowania i publikowania w czasopiśmie „Porównania” zawarte są na stronie internetowej <http://porownania.amu.edu.pl>.

Redakcja zastrzega sobie prawo do odmowy publikacji tekstów, które nie uwzględniają reguł edycji, zasad współpracy oraz etyki publikowania szczegółowo przedstawionych na stronie internetowej czasopisma.

Redakcja „Porównań” zastrzega, że odpowiedzialność za poglądy i opinie o charakterze światopoglądowym, wyrażone w opublikowanych pracach, biorą na siebie wyłącznie ich Autorki i Autorzy.