

Spis treści

IMAGOLOGIA I STUDIA INTERDYSCYPLINARNE

Eliza Grzelak, <i>Imagologia – narzędzie kreacji Innego w przekazie elektronicznym</i>	9
Mieczysław Dąbrowski, <i>Między obrazem publicznym a intymnym. Projekt poszerzenia imagologii na przykładzie twórczości Katarzyny Kozyry i Ewy Kuryluk</i>	25
Michał Kuziak, <i>Lustra imagologiczne Mickiewicza</i>	39

AUTO - I HETEROSTEREOTYPY

Mária Bátorová, <i>Auto-image in the writings of Dominik Tatarka</i>	53
Daniel Kalinowski, <i>Kaszubskie obrazy nie-Kaszubów. O kilku kwestiach literackich z faktorem postzależnościowym</i>	63
Grzegorz Bubak, <i>Sposoby ukazania innych narodowości – sąsiadów, przedstawicieli mniejszości we współczesnej kinematografii węgierskiej</i>	77
Agnieszka Czyżak, <i>Czardasz i gulasz – obrazy węgierskiej „inności” w twórczości Krzysztofa Vargi</i>	87

IMAGOLOGIA, POSTKOLONIALIZM, FEMINIZM

Beata Waligórska-Olejniczak, <i>O mitach i obrazach kobiecości w prozie Swietłany Aleksiejewicz</i>	97
Jakub Czernik, <i>Postkolonialna obcość w przekładzie na język „pozakolonialny”</i>	107
Aniela Radecka, <i>Pożegnać Berehynię. Literackie próby demitologizacji stereotypowego obrazu Ukrainki na wybranych przykładach ukraińskiej prozy kobiecej po 1991 roku</i>	125
Iryna Nikolaichuk, <i>The concept of ‘new woman’ in literary modernism: finding the place in culture (Virginia Woolf, Lesya Ukrainka)</i>	135

IMAGOLOGIA I EDUKACJA

Jerzy Kaniewski, <i>W gorsecie ideologii? Obrazy „Innego” w podręcznikach gimnazjalnych</i>	145
Beata Gromadzka, <i>Obcość i swojskość w przestrzeni szkoły i domu. Obrazy nastoletnich imigrantów i reemigrantów w wybranych powieściach dla młodzieży z początku XXI wieku (po roku 2004)</i>	157
Joanna Roszak, <i>Nie przychodzą uchodźcy. Aktualne potrzeby edukacji polonistycznej (w stronę edukacji na rzecz pokoju)</i>	173

WOKÓŁ LITERATURY DZIECIĘCEJ

Anna Loba, <i>Gorszy czy wychowuje? Czy w średniowieczu istniała literatura dla dzieci? (Na przykładzie Księgi ku pouczeniu córek Godfryda de la Tour Landry)</i>	189
Magdalena Bednarek, <i>Władca baśni. Wokół polskiej recepcji Cudownego i pożytecznego Bruna Bettelheima</i>	199
Agnieszka Maria Seweryn, <i>Pomiędzy magią baśni a szeregiem skojarzeń, czyli kogo spotkała Alicja w Krainie Czarów</i>	219

RECENZJE

Agata Stankowska, <i>W podwójnym zwierciadle. Wokół książki Litewskie konteksty Czesława Miłosza. (Daujotyte Viktorija, Kvietauskas Mindaugas. Litewskie konteksty Czesława Miłosza. Przeł. Joanna Tabor. Sejny: Wydawnictwo Pogranicze, 2014. 441 S.)</i>	237
Ryszard Kupidura, <i>Narodnictwo jako konieczność (Portnova, Tetjana. Ljubyty i navčaty: seljanstvo v ujavlennjach ukrajins'koji intelihenciji druhoji polovyny XIX stolittja. Dnipropetrovs'k: Lira, 2016. 240 S.)</i>	246
Eliza Kącka, <i>Nożyczki Norwida (Borowiec, Anna. „Album Orbis” Cypriana Norwida jako księga sztukmistrza. Gdańsk: Słowo/obraz Terytoria, 2016. 418 S.)</i>	250
Eliza Grzelak, <i>Postawy społeczne wobec Innego. Procesy adaptacyjne (Edukacja – migracja. Edukacja międzykulturowa w kontekście kryzysu migracyjnego z perspektywy krajów V4. Red. E. Kledzik, M. Praczyk. Poznań: Media Rodzina, 2016. 239 S.)</i>	258
Michał Bomastyk, <i>O czterech wątpliwościach dotyczących książki Aleksandry Korczak Zgoda na siebie. Przełamywanie imperatywu socjalizacji w cyklu o Muminkach autorstwa Tove Jansson (Korczak, Aleksandra Maria. Zgoda na siebie. Przełamywanie imperatywu socjalizacji w cyklu o Muminkach autorstwa Tove Jansson. Warszawa: Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2016. 112 S.)</i>	267
Autorzy „Porównań” nr 20, 2017 (w porządku alfabetycznym)	275