

AUTORZY „PORÓWNAŃ” NR 19, 2016 (W PORZĄDKU ALFABETYCZNYM)

CONTRIBUTORS TO „COMPARISONS” 19, 2016 (IN ALPHABETIC ORDER)

Bogusław Bakula – prof. zw. dr hab. w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, kierownik Zakładu Komparatystyki Literackiej i Kulturowej. Redaktor naczelny czasopism „Slavia Occidentalis. Studia Litteraria” i „Porównania. Czasopismo poświęcone zagadnieniom komparatystyki literackiej oraz studiom interdyscyplinarnym”. Autor książek: *Oblicza autotematyzmu. Autorefleksyjne tendencje w polskiej prozie po roku 1956* (*Faces of Autotematism. Auto-reflective tendencies in Polish prose after 1956 year*, 1991); *Człowiek jako dzieło sztuki. Metarefleksja we współczesnej kulturze artystycznej* (*A man as a work of art. Meta-reflection in contemporary culture*, 1994); *Skrzydło Dedala. Szkice, rozmowy o ukraińskiej literaturze i kulturze lat 50.-90. XX wieku* (*Deaedalus’s Wing. Sketches and talks about Ukrainian literature and culture of 50.-90 years of XX century*, 1999); *Historia i komparatystyka. Szkice o literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej XX wieku* (*History and comparative literature. Essays on literature and culture of Central-East Europe in XX century*, 2000). Redaktor między innymi tomów: *Drogi do wolności w kulturze Europy Środkowej i Wschodniej 1956–2006* (*Ways to freedom in culture of Central and Eastern Europe 1956–2006*, 2007); *Transformacja w kulturze i literaturze polskiej 1989–2004* (*Transformation in Polish literature and culture 1989–2004*, 2007); współredaktor: *Dyskurs postkolonialny we współczesnej literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej: Polska, Ukraina, Węgry, Słowacja* (*Postcolonial discourse in the contemporary Central-East Europe literature and culture: Poland, Ukraine, Hungary, Slovakia*, 2015); *Comparisons and Contexts. Essays on Central-Eastern European Literature and Culture* (2015). Publikował prace w Polsce, Czechach, Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, Rumunii, Szwecji, Gruzji, a także na Ukrainie, Słowacji, Węgrzech. Wypromował 11 doktorów nauk humanistycznych. E-mail: bakula@amu.edu.pl

Marcin M. Chojnacki – mgr, doktorant w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego, współtwórca projektu „Grakademia” popularyzującego naukowe i publicystyczne spojrzenie na elektroniczną rozrywkę, współorganizator cyklicznej konferencji naukowej „Kultura Gier Komputerowych”, redaktor i recenzent portalu ŚwiatGry.pl, sekretarz redakcji czasopisma naukowego „Replay. The Polish Journal of Game Studies”. E-mail: mchojnacki@uni.lodz.pl

Brigitte Gautier – dr hab., adiunkt w Sekcji Polskiej Université Charles-de-Gaulle Lille 3. Jej publikacje i artykuły naukowe dotyczą polskiej literatury współczesnej, także w perspektywie

komparatystycznej. Jest również tłumaczką na język francuski trzech tomów poetyckich dzieł zebranych i *Labiryntu nad morzem* Zbigniewa Herberta. Laureatka nagrody im. Nelly Sachs na rok 2013 za tłumaczenie tomu *Monsieur Cogito et autres poèmes (Pan Cogito i inne wiersze)*. E-mail: brigitte.gautier@univ-lille3.fr

Sabina Giergiel – dr hab., pracuje w Instytucie Sławistyki na Uniwersytecie Opolskim. Zajmuje się współczesną literaturą krajów powstałych po rozpadzie Jugosławii. Aktualnie jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół problematyki pamięci. Autorka monografii *Obcość jako los. O prozie Borislava Pekicia* (2008) oraz książki *Ocalić pamięci. Praktyki pamięci i zapominania we współczesnej prozie postjugosłowiańskiej* (2012). E-mail: sgiergiel@uni.opole.pl

Katarzyna Koćma – mgr, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Badaczka literatury, tłumaczką poezji, amerykanistka, zajmuje się kontrkulturą lat sześćdziesiątych, fantastyką naukową oraz zagadnieniem intertekstualności. Publicystka, redaktorka magazynu ogólnofantastycznego „Smokopolitan”. E-mail: katarzynakocma@gmail.com

Jakub Lipski – dr, adiunkt w Katedrze Filologii Angielskiej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Autor monografii *In Quest of the Self: Masquerade and Travel in the Eighteenth-Century Novel. Fielding, Smollett, Sterne* (2014) i kilkunastu artykułów poświęconych wybranym zagadnieniom z literatury i kultury XVIII-wiecznej, współredaktor kilku prac zbiorowych. E-mail: j.lipski@ukw.edu.pl

Aleksandra Mančić – prof. w Instytucie Badań Literackich (Institut za književnost i umetnost) w Belgradzie (Republika Serbia). Wykładała na Uniwersytecie w Belgradzie, Uniwersytecie Autonomicznym w Madrycie i w Alternatywnej Sieci Szkolnictwa Akademickiego (Alternative Academic Educational Network) w Belgradzie. Redaktorka serii wydawniczej *Przekład i myślenie*, poświęconej teorii przekładu. Zainteresowania badawcze koncentrują się wokół teorii przekładu, komunikacji międzykulturowej, kontaktów kulturowych krajów śródziemnomorskich (Hiszpania, Francja, Włochy) z Serbią. Autorka książek: *Preverzije. Ogladi o španskim prevodima iz srpske književnosti (Prewersje. Studia o hiszpańskich przekładach literatury serbskiej, 1999)*, *Vetrenjače na jezik. Dnevnik prevodenja Don Kihota (Wiatraki na język. Dziennik tłumaczenia Don Kichota, 2005)*, *Moje telo nije obmana mašte. Servantesove veštice (Moje ciało nie jest utudą wyobraźni. Czarownice Cervoantesa, 2009)*, *Prevod i kritika (Przekład i krytyka, 2010)*, *Prstom anđela po snegu. Oglad iz mistike (Palcem anioła po śniegu. Studium z mistyki, 2010)*, *Stvari koje nas prevazilaze. Uvod u prevodenje ideja (Rzeczy, które nas przerastają. Wprowadzenie do przekładu idei, 2013)*, *Đordano Bruno i komunikacija. Prevodenje ideja (Przekład idei, 2015)*, artykułów poświęconych traduktologii, badaniom interdyscyplinarnym. Tłumaczką z języka hiszpańskiego, francuskiego, włoskiego i angielskiego. E-mail: aleksandra.mancic@gmail.com

Małgorzata Mikołajczak – prof. dr hab., kierownik Zakładu Teorii Literatury i Krytyki Literackiej oraz Pracowni Badań nad Literaturą Regionalną na Uniwersytecie Zielonogórskim, kierow-

nik zespołu badawczego „Regionalizm w badaniach literackich – tradycja i nowe orientacje”, członek Komitetu Nauk o Literaturze PAN, autorka monografii poświęconych poezji Urszuli Koziół i Zbigniewa Herberta, współredaktorka książek *Nowy regionalizm w badaniach literackich – badawczy rekonesans i zarys perspektyw* (2012) oraz *Geografia wyobrazona regionu. Literackie figury przestrzeni* (2014) opublikowanych w serii *Nowy regionalizm w badaniach literackich*. W ostatnim czasie jej zainteresowania badawcze skupiają się na zagadnieniach związanych ze zwrotem przestrzennym w literaturze, szczególnie na geo-poetyce i nowym regionalizmie w badaniach literackich. E-mail: m.mikolajczak@ifp.uz.zgora.pl

Sylwia Nowak-Bajcar – dr hab., absolwentka serbistyki i kroatystyki w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie pracuje od 1995 roku. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół śladów historii w literaturze i kulturze (szczególnie w literaturach postjugosłowiańskich XX i XXI wieku). Jest autorką artykułów o tematyce literaturoznawczej i kulturoznawczej, tekstów krytycznoliterackich, przekładów oraz książek: *Monolog jako światopogląd. Proza Slobodana Selenicia* (2001), *Mapy czasu. Serbska proza postmodernistyczna wobec wyzwań epoki* (2010), *Helena, kobieta, której nie ma i która jest. Krakowska biografia Ivo Andrić* (2013). E-mail: s.nowak-bajcar@uj.edu.pl

Jacek Nowakowski – dr hab., literaturoznawca i filmoznawca, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Opublikował m.in. książki *Filmowa twórczość Andrzeja Kondratiuka* (2000) oraz *W stronę raj. O literackiej i filmowej twórczości Lecha Majewskiego* (2012). Obecnie prowadzi badania na temat polskiego filmu emigracyjnego i niezależnego oraz rodzimej fantastyki filmowej. E-mail: janow@amu.edu.pl

Sylwia Panek – dr, adiunkt w Zakładzie Antropologii Literatury na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM.. Autorka książki *Krytyk w przestrzeniach literatury i filozofii. O młodopolskich wypowiedziach Karola Irzykowskiego* (2006). Inicjatorka i redaktorka naukowa serii wydawniczej *Polemika Krytycznoliteracka w Polsce* (Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk). E-mail: spanek@amu.edu.pl

Igor Perišić – doc., pracownik Instytutu Badań Literackich (Institut za knjževnost i umetnost) w Belgradzie (Republika Serbia). Opublikował książki: *Gola priča (Naga opowieść, 2007)*, *Uvod u teorije smeha (Wprowadzenie do teorii śmiechu, 2010, 2012)*, *Utopija smeha (Utopia śmiechu, 2013)* i *Kritika i metakritika (Krytyka i metakrytyka, 2014)* oraz liczne studia i artykuły w czasopiśmie naukowych oraz w periodykach literackich. Współredaktor tomu *Transkulturalna dimenzija slavističkih studija i komparativna knjževnost (Transkulturowe aspekty studiów slawistycznych i komparatystka literacka, 2014)*. Redaktor czasopism „Knjževna istorija”, „Filološke studije” i „The Dostoevsky Journal”. E-mail: perisigor@gmail.com

Magdalena Sikorska – dr, adiunkt w Katedrze Filologii Angielskiej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Zawodowo i prywatnie zafascynowana literaturą wizualną. Jej pu-

blikacje na temat książek obrazkowych i komiksów ukazały się w Polsce, Wielkiej Brytanii i USA. Zajmuje się przede wszystkim dwuadresowością i wielozmysłowością literatury wizualnej. E-mail: magsikorska@o2.pl

Dariusz Skórczewski – dr hab., prof. KUL, historyk i teoretyk literatury, adiunkt w Katedrze Teorii i Antropologii Literatury KUL. Stypendysta The Kosciuszko Foundation, Visiting Professor w Rice University w Houston (2001–2004) oraz w University of Illinois w Chicago (2006–2007). Autor monografii *Aby rozpoznać siebie. Rzecz o Andrzeju Kijowskim krytyku literackim i publicyście* (1996), *Spory o krytykę literacką w Dwudziestoleciu międzywojennym* (2002) i *Teoria – literatura – dyskurs. Pejzaż postkolonialny* (2013). Współredaktor tomów *The Task of Interpretation: Hermeneutics, Psychoanalysis, and Literary Studies* (2009) i *Melancholia: The Disease of the Soul* (2014). Jego zainteresowania badawcze skupiają się wokół badań nad krytyką literacką i studiami postkolonialnymi. Publikuje m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Porównaniach”, „Ethosie”, „The Sarmatian Review”. Jego artykuły tłumaczone były na języki angielski, niemiecki, ukraiński i węgierski. E-mail: dareus@kul.lublin.pl

Katarzyna Smyczyńska – dr, adiunkt w Instytucie Neofilologii i Lingwistyki Stosowanej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Autorka książki *The World According to Bridget Jones (Świat według Bridget Jones, 2007)*, współautorka tomu *Feminizm po polsku* (2011), redaktorka książki *Człowiek – język – kultura* (2011). Współtworzy Pracownię Literatury Wizualnej w Katedrze Filologii Angielskiej INiLS. Od kilku lat zajmuje się badaniem książek obrazkowych. Jej publikacje poświęcone tej tematyce ukazały się dotąd w Polsce, w Niemczech i w USA. E-mail: ks@ukw.edu.pl

Elżbieta Tabakowska – prof. dr hab., wykłada na Uniwersytecie Jagiellońskim, zajmuje się językoznawstwem kognitywnym oraz teorią przekładu. Autorka książek naukowych: *Gramatyka i obrazowanie. Wprowadzenie do językoznawstwa kognitywnego* (1995), *Kognitywizm po polsku – wczoraj i dziś* (2004), *Językoznawstwo kognitywne a poetyka przekładu* (2004) oraz popularno-naukowych: *O przekładzie na przykładzie. Rozprawa tłumacza z Europą Normana Daviesa* (1999), *Tłumacząc się z tłumaczenia* (2009), jak również tłumaczeń książek Normana Daviesa. E-mail: elzbieta.tabakowska@gmail.com

Lidia Wiśniewska – prof. dr hab., kierownik Katedry Literatury Powszechnej i Komparatystyki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, przewodnicząca Komisji Komparatystycznej Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza i wiceprezes Towarzystwa, redaktor (odpowiedzialna za dział komparatystyczny) „Wieku XIX. Rocznika TLiAM”, członek Rady Naukowej Polskiego Stowarzyszenia Komparatystyki Literackiej i członek AILC; redaktorka 15 i współredaktorka 4 książek zbiorowych, autorka ok. 100 artykułów i 3 monografii (*Świat, twórca, tekst. Z problematyki nowej powieści; Na pograniczu i między biegunami. O „Białym małżeństwie” Tadeusza Różewicza i poezji Zbigniewa Herberta; Między Bogiem a Naturą. Komparatystyka jako filozofia kultury*). E-mail: wisli@poczta.onet.pl

Aleksandra Wojtaszek – mgr, doktorantka w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowania naukowe: najnowsza literatura krajów byłej Jugosławii, literatura fantastyczna, badania kulturowe. E-mail: aleksandrawojtaszek@onet.eu

Miloš Zelenka – prof. dr hab., pracuje na Uniwersytecie Południowoczeskim w Czeskich Budziejowicach oraz w Instytucie Sławistyki Czeskiej Akademii Nauk w Pradze. Od roku 2006 był kierownikiem Katedry Czeskiego Języka i Literatury, a od roku 2015 kieruje Katedrą Języków i Literatur Słowiańskich na Uniwersytecie Południowoczeskim w Czeskich Budziejowicach. Zajmuje się teorią i historią literatury porównawczej oraz historią literatur słowiańskich. Brał udział w ostatnich pięciu kongresach sławistycznych w Bratysławie, Krakowie, Ljublanie, Ochrydzie i Mińsku (1993–2013), w dwóch Światowych Kongresach Komparatystycznych (Paryż 2013, Wiedeń 2016). Opublikował około 300 prac, w tym m.in. w Rosji, Polsce, Francji, Niemczech, we Włoszech, na Słowacji. E-mail: zelenka.milos@centrum.cz

Anna Zelenková – dr hab., pracownik Instytutu Sławistyki Czeskiej Akademii Nauk w Pradze. Wykłada literaturę słowacką i słowacko-czeskie stosunki kulturalno-literackie na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu im. T. Masaryka w Brnie. Zajmuje się dziejami sławistyki, komparatystyką, czesko-słowackimi związkami literackimi oraz literaturą słowacką XIX wieku. Jest autorką dwóch monografii: *Slovenská prozódia a verzifikácia v rukopise Štefana Krčméryho* (1935) (2006) oraz *Medzi vzájomnosťou a nevzájomnosťou. Sondy do česko-slovenských a slovensko-českých literárnych vzťahov* (2009). Jej badania archiwalne doprowadziły do publikowania wcześniej nieznanych tekstów Š. Krčméryho – *Veci na dne duše* (2012). W autorskim przygotowaniu są także niepublikowane wiersze P.O. Hviezdoslava. E-mail: zelenkova.anna@centrum.cz