

**AUTORZY „PORÓWNAŃ” NR 16, 2015  
(W PORZĄDKU ALFABETYCZNYM)**

**CONTRIBUTORS TO „COMPARISONS” 16, 2015  
(IN ALPHABETIC ORDER)**

**Bogusław Bakula** – prof. zw. dr hab. Kierownik Zakładu Komparatystyki Literackiej i Kulturowej w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Red. nac. „Porównań”, red. nac. „Slavia Occidentalis” (zeszyty literaturoznawcze). Zainteresowania naukowe: badania porównawcze w zakresie literatury i kultury Europy Środkowo-Wschodniej, samizdat w Europie Środkowej i Wschodniej, literatura polska, ukraińska, czeska, słowacka, białoruska, rosyjska. E-mail: bakula@amu.edu.pl.

**Dobrochna Dabert** – dr hab., prof. UAM, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej. Kierownik Pracowni Literatury i Kultury Niezależnej. Zainteresowania naukowe: kino Europy Środkowo-Wschodniej, literatura i kultura drugiego obiegu. Autorka książek: *Zbuntowane wiersze. O języku poezji stanu wojennego* (1998); *Kino moralnego niepokoju. Wokół wybranych problemów poetyki i etyki* (2003); *Mowa kontrolowana. Szkice o języku publicznym w Polsce po 1989 roku* (2003); *Między wizją a spełnieniem. Profile ideowe i artystyczne czasopism literackich w drugim obiegu wydawniczym 1982–1989*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2014. Ss. 353. E-mail: dobro@amu.edu.

**Eliza Grzelak** – dr hab., prof. Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, językoznawczyni. E-mail: kontakt@elizagrzelak.pl.

**Marek Jedliński** – dr, adiunkt (Instytut Wschodni UAM). Autor prac naukowych z obszaru kultury rosyjskiej i rosyjskiej myśli filozoficznej oraz kilkunastu przekładów (m.in. *Rosyjskiej idei* Włodzimierza Sołowjowa). E-mail: marekjedliński@poczta.onet.pl.

**Emilia Kledzik** – dr, adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Literackiej i Kulturowej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W 2013 roku opublikowała książkę pt. *Powincjonalizowanie. Twórczość Jurija Brźzana, Wolfganga Hilbiga i Andrzeja Stasiuka w perspektywie postkolonialnej*. Autorka przekładów, publikacji naukowych i recenzji krytycznoliterackich z dziedziny postkolonializmu, imagologii i komparatystyki. Interesuje ją kultura i historia Romów w Polsce. Sekretarz redakcji półrocznika „Porównania”. E-mail: emilia.kledzik@gmail.com.

**Magdalena Koch** – profesor nadzwyczajny w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, wcześniej przez wiele lat związana z Instytutem Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Kierowniczką Pracowni Genderowych i Transkulturowych Studiów Bałkanistycznych w IFS UAM, autorką monografii *Podróże w czasie i przestrzeni. Proza Isidory Sekulić* (2000) oraz *...kiedy dojrzejemy jako kultura... Twórczość pisarek serbskich na początku XX wieku (kanon – genre – gender)* (2007, serbskie, uzupełnione i poszerzone wydanie *...kada sazremo kao kultura... Stvaralaštvo srpskih spisateljica na početku 20. veka (kanon-žanr-rod)*, Belgrad 2012) i współautorką wydanej w Belgradzie książki *Milena Pavlović Barilli EX POST* (2009). Zajmuje się historią literatury serbskiej, chorwackiej i bośniackiej XX i XXI wieku, badaniami genderowymi, krytyką feministyczną oraz serbskim esejem feministycznym, a także serbskim i chorwackim dramatem współczesnym. Uczestniczka międzynarodowych projektów: Unii Europejskiej COST Action IS 0901 *Women Writers in History: Toward a New Understanding of European Literary Culture* (Huygens Instituut, Haga, 2009-2013) oraz projektu Ministerstwa Nauki i Edukacji Republiki Serbii *Knjiženstvo, teorija i istorija ženske književnosti na srpskom jeziku do 1915* (Uniwersytet Belgradzki, 2011-2015), poświęconego badaniom twórczości serbskich pisarek do 1915 roku. E-mail: mkoch@amu.edu.pl.

**Tomasz Nakoneczny** – dr, adiunkt w Instytucie Wschodnim Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się współczesnym literaturoznawstwem polskim i rosyjskim, kulturą popularną w Rosji, a także historią idei obejmującą okres od oświecenia do ponowoczesności. E-mail: dtnakoneczny@wp.pl.

**Lenka Nemeth-Vitova** – dr, adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Literackiej i Kulturowej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Autorka przekładów z języka polskiego na czeski, publikacji naukowych i recenzji krytycznoliterackich z dziedziny literatury i kultury czeskiej oraz translatoologii. E-mail: lvitova@amu.edu.pl.

**Arent van Nieukierken** – Doc, dr hab., polonista zatrudniony w Katedrze Sławistyki na Uniwersytecie w Amsterdamie. Norwidolog i autor prac o polskiej poezji, m.in. Z. Herberta, W. Szymborskiej, Cz. Miłosza. Zajmuje się również współczesną literaturą i kulturą rosyjską. E-mail: arentvn@yahoo.com.

**Sylwia Nowak-Bajcar** – dr hab., absolwentka serbistyki i kroatystyki w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie pracuje od 1995 roku. Zainteresowania naukowe: literatura jako ślad historii (szczególnie literatury postjugosłowiańskiej XX i XXI wieku). Jest autorką artykułów o tematyce literaturoznawczej, tekstów krytycznoliterackich, przekładów oraz książek: *Monolog jako światopogląd. Proza Slobodana Selenicia*, Kraków 2001; *Mapy czasu. Serbska proza postmodernistyczna wobec wyzwań epoki*, Kraków 2010; *Helena, kobieta, której nie ma i która jest. Krakowska biografia Ivo Andrić*, Kraków 2013. E-mail: s.nowak-bajcar@uj.edu.pl.

**Igor Perišić** – docent, pracownik Instytutu Badań Literackich (Institut za književnost i umetnost) w Belgradzie. Opublikował książki: *Gola priča* (Naga opowieść, 2007); *Uvod u teorije smeha* (Wprowadzenie do teorii śmiechu, 2010, 2012), *Utopija smeha* (Utopia śmiechu, 2013) i *Kritika*

i *metakritika* (Krytyka i metakrytyka, 2014), jak również licznych studiów i artykułów w czasopismach naukowych oraz w periodykach literackich. Redaktor tomu (wspólnie ze Slobodanką Vladiv-Glover oraz Mileną Ilišević): *Transkulturalna dimenzija slavističkih studija i komparativna književnost* (Transkulturowe aspekty studiów slawistycznych i komparatystka literacka, 2014). Redaktor czasopism: *Književna istorija*, *Filološke studije* i *The Dostoevsky Journal*. E-mail: perisigor@gmail.com.

**Dariusz Piechota** – dr, nauczyciel języka angielskiego w Zespole Szkół nr 3 im. Marii Dąbrowskiej w Puławach. Autor książki *Między utopią a melancholią. W kręgu nowoczesnej i ponowoczesnej literatury fantastycznej* (2015), współredaktor tomu *Między literaturą a medycyną. Część VIII. Starość i inne problemy egzystencjalne w badaniach interdyscyplinarnych* (2014) oraz artykułów w tomach zbiorowych. Publikował również w czasopismach m.in. „Fragile”, „Teksty i Konteksty”, „Literatura i Kultura Popularna”, „Czas Kultury”, „Maska”, „Nasza Rota”. E-mail: darekpiechota@o2.pl.

**Tatjana Rosić** – dr hab., profesor Uniwersytetu Singidunum w Belgradzie, współpracownik Instytutu Badań Literackich (Institut za književnost i umetnost) w Belgradzie. Członkini komitetu redakcyjnego czasopisma „Sarajevske sveske”. Obszar zainteresowań naukowych: studia kulturoznawcze, medioznawcze, gender ze szczególnym uwzględnieniem teorii maskulinistycznych; literaturoznawstwo i polityka kulturowa. Autorka książek naukowych: *(Anti)utopije tela, reprezentacija maskuliniteta u savremenoj srpskoj prozi* (2014, *(Anty)utopie ciała, reprezentacje męskości we współczesnej prozie serbskiej*), *Mit o savršenoj biografiji: Danilo Kiš i figura pisca u srpskoj kulturi* (2008, *Mit doskonałej biografii: Danilo Kiš i figura pisarza w kulturze serbskiej*) i *Proizvoljnost dnevnika: romantičarski dnevnik u srpskoj književnosti* (1994, *Samowola dziennika: dzienniki romantyczne w literaturze serbskiej*), redaktorka tomu: *Teorije i politike roda, rodni identiteti u književnostima i kulturama Balkana i jugoistočne Evrope* (2008, *Teoria i polityka, gender w literaturach i kulturach Bałkanów oraz Europy południowo-wschodniej*). E-mail: tatjana.rosic@gmail.com.

**Dariusz Skórczewski** – dr hab. pracuje na Katolickim Uniwersytecie Ludowym w Lublinie. Jest jednym z czołowych polskich badaczy problematyki postkolonialnej. Autor książki: *Teoria – literatura – dyskurs. Pejzaż postkolonialny*. Lublin: Wydawnictwo KUL, 2013. Ss. 508. E-mail: dareus@kul.lublin.pl.

**Boris Škvorc** – profesor teorii literatury i kultury na Uniwersytecie w Splicie. Pracował również jako wykładowca teorii literatury na Uniwersytecie w Zagrzebiu, Macquarie University w Sydney i na uniwersytecie Hankuk w Seulu. Jest autorem czterech książek o chorwackiej literaturze i o literaturach w kontakcie, jak również około trzydziestu artykułów. Jego badawcze zainteresowania dotyczą historii i teorii literatury, gender studies, studiów postkolonialnych na temat Południowej i Wschodniej Europy. Zajmuje się także problematyką nowych mediów. E-mail: bskvorc@ffst.hr.

**Ewa M. Thompson** – profesor slawistyki oraz była dziekan Wydziału Studiów Niemieckich i Słowiańskich w Rice University w Houston. Wykładała na uniwersytetach Rice, Indiana,

Vanderbilt oraz na Uniwersytecie Wirginii. Była również zatrudniona na uczelniach w Południowej Afryce, Kanadzie i w Niemczech. Ukończyła Uniwersytet Warszawski, a doktorat otrzymała na Vanderbilt University. Jest autorką pięciu książek (również we współpracy), około pięćdziesięciu artykułów oraz setek artykułów i recenzji. Jej książka *Imperial Knowledge: Russian Literature and Colonialism* została przełożona na języki: polski, ukraiński, białoruski, chiński, rosyjski (pierwszy rozdział). Publikowała artykuły w *Slavic Review*, *Slavic and East European Journal*, *Modern Age*, *Teksty Drugie* i w innych periodykach. Była konsultantką w National Endowment for the Humanities, U.S. Department of Education. Jest naczelną redaktorką *Sarmatian Review*, kwartalnika akademickiego poświęconego nie-germańskiej Europie Środkowej. Specjalizuje się w problematyce Europy Środkowej i Wschodniej. E-mail: ethomp@rice.edu.

**Slobodan Vladošić** – docent w Katedrze Literatury Serbskiej, Wydział Filozoficzny Uniwersytetu w Nowym Sadzie, redaktor naczelny czasopisma „Letopis Matice srpske”, krytyk literacki i powieściopisarz. Autor książek naukowych: *Ko je ubio mrtou dragu* (2009, Kto ušmiercił martwą ukochaną), *Crnjanski Megalopolis* (2011), zbiorów tekstów krytycznoliterackich: *Degustacija strasti* (1998, Degustacja namiętności), *Na promaji* (2007, W przeciągu), *Portret hermeneutičara u tranziciji* (2007, Portret hermeneuty w czasach transformacji) oraz powieści (*Forward*, 2009; *Mi izbrisani*, 2013).