

**Autorzy „Porównań” 10, 2012**  
**Contributors to “Comparisons” 10, 2012**

**Bogusław Bakuła** – prof. zw. dr hab. Kierownik Zakładu Komparatystyki Literackiej i Kulturowej w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Red. nac. „Porównań”, red. nac. „Slavia Occidentalis” (zeszyty literaturoznawcze). Zainteresowania naukowe: badania porównawcze w zakresie literatury i kultury Europy Środkowo-Wschodniej, samizdat w Europie Środkowej i Wschodniej, literatura polska, ukraińska, czeska, słowacka, białoruska, rosyjska. E-mail: bakula@amu.edu.pl; bakula@centrum.cz

**Lidia Banowska** – dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu oraz Pracowni Badań nad Tradycją Europejską w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książki *Miłość i Mickiewicz. Poezja wobec tradycji* (Poznań 2005). E-mail: banowska@amu.edu.pl

**Jarosław Bytner** – dr, pracuje w Nauczycielskim Kolegium Języków Obcych w Bydgoszczy. Redaktor Naczelny Mrocznej Środkowo-Wschodniej Europy [www.mroczna.art.pl](http://www.mroczna.art.pl) Publikował w „Polonistyce”, „Palette”, „Slavii Occidentalis”, „Ziemi”. E-mail: jbytner@wp.pl

**Agnieszka Czyżak** – dr hab., zainteresowania badawcze: historia literatury współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury powstałej po 1989 roku oraz teoria literatury, przede wszystkim badania kulturowe. Autorka książek: *Życiorysy polskie 1944–89* (1997), *Kazimierz Brandys* (1998) oraz *Na starość. Szkice o literaturze przełomu tysiącleci* (2011). Współredaktorka tomów zbiorowych: *Powroty Iwazkiewicza* (1999), *Wariacje na temat* (2003), *PRL- świat (nie)przedstawiony* (2010) oraz *Elementy do portretu. Szkice o twórczości Aleksandra Wata* (2011). E-mail: agaczyz@amu.edu.pl

**Dobrochna Dabert** – dr hab., prof. UAM, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej. Kierownik Pracowni Literatury i Kultury Niezależnej. Zainteresowania naukowe: kino Europy Środkowo-Wschodniej, literatura i kultura drugiego obiegu. Autorka książek: *Zbuntowane wiersze. O języku poezji stanu wojennego* (1998); *Kino moralnego niepokoju. Wokół wybranych problemów poetyki i etyki* (2003); *Mowa kontrolowana. Szkice o języku publicznym w Polsce po 1989 roku* (2003). E-Mail: dobro@amu.edu.pl

**Rolf Fieguth** – prof. zw. dr hab. Studiował slawistykę, germanistykę i historię Europy Wschodniej. Od roku 1983 aż do roku 2007 piastował stanowisko profesora zwyczajnego języków i literatur słowiańskich na uniwersytecie we Fryburgu szwajcarskim. W latach 2003–2006

pełnił funkcję dyrektora Instytutu Literaturoznawstwa Powszechnego i Porównawczego. Z A. Martinim wydał tom o cyklizacji w poezji europejskiej (*Die Architektur der Wolken* [Architektura obłoków], 2005). Po polsku wyszły: *Poezja w fazie krytycznej* (2001); *Rozpierzchnięte gałązki* [o cykliczności u Mickiewicza] (2003); *Gombrowicz z niemiecką głębią – i inne studia komparatystyczne* (2011). Przetłumaczył na niemiecki Norwida, Gombrowicza i in. E-mail: rolf@fieguh.ch

**Jan Galant** – dr hab. adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Jego zainteresowania naukowe dotyczą głównie historii literatury i kultury polskiej po II wojnie światowej, zwłaszcza powikłanych relacji literatury i polityki w okresie PRL. Autor książek: *Marek Hłasko* (Poznań 1996), *Polska proza lingwistyczna. Debiuty lat siedemdziesiątych* (Poznań 1999), *Zszywacze, spinacze, pinezki. Krótkie szkice o literaturze* (Ostrów Wielkopolski 2007), *Odmiany wolności. Publicystyka, krytyka i literatura polskiego Października* (Poznań 2010). Mieszka w Ostrowie Wielkopolskim. E-mail: jgalant@amu.edu.pl

**Sabina Giergiel** – dr, adiunkt w Katedrze Sławistyki Uniwersytetu Opolskiego. Zajmuje się współczesną literaturą krajów powstałych po rozpadzie Jugosławii. Aktualnie jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół problematyki pamięci. Autorka monografii *Obcość jako los. O prozie Borislava Pekicia*, Opole 2008. E-mail: sgiergiel@uni.opole.pl

**Anna Idzikowska-Czubaj** – dr, od 2005 roku adiunkt w Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się dziejami PRL-u, zwłaszcza historią społeczną, kulturą popularną i młodzieżową tego czasu. Autorka książek *Funkcje kulturowe i historyczne znaczenie polskiego rocka* (2006), *Rock w PRL-u o paradoksach współistnienia* (2011) oraz kilkunastu artykułów w czasopismach i wydaniach zbiorowych; współautorka *Historia PRL. Wielka kolekcja 1944–1989. T. 1–25* (2009). E-mail: annai@wp.pl

**Emilia Kledzik** – dr, adiunkt w Pracowni Komparatystyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Tam też obroniła pracę doktorską pt. *Provincia jako problem narracji postkolonialnej w twórczości Andrzeja Stasiuka, Wolfganga Hilbiga i Jurija Brżana*. Autorka tłumaczeń, publikacji naukowych i recenzji krytycznoliterackich z dziedziny postkolonializmu, literatury serbołużyckiej, enerdowskiej i niemieckiej. E-mail: emilia.kledzik@gmail.com

**Zbigniew Kopeć** – prof. UAM, dr hab. Jego zainteresowania naukowe koncentrują się wokół historii literatury XX wieku, literatury najnowszej oraz kultury i literatury europejskiej. Szczególną uwagę skupia na literaturze i kulturze Dwudziestolecia międzywojennego, literaturze pogranicza kultur, a także sposobach obecności Rosji w literaturze polskiej. Ostatnio wydał książkę: *Niepokorni. Brudni. Żli. Ludzie marginesu w prozie polskiej XX wieku* (Poznań 2010) i współredagował tom zbiorowy poświęcony twórczości Aleksandra Wata: *Elementy do portretu. Szkice o twórczości Aleksandra Wata* (Poznań 2011). E-mail: kzbsz@amu.edu.pl

**Natalia Lemann** – dr, adiunkt w Pracowni Antropologii Literatury w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Zainteresowania naukowe koncentrują się głównie wokół związków literatury z naukami historycznymi, metodologii historii, antropologii literatury

i komparatystyki. Autorka m.in.: monografii *Epicka historiografia we współczesnej prozie polskiej*, (2008) i artykułów *Czy można uchronić się od przeszłości? – historie alternatywne i uchronie jako literackie aporie polityki i wiedzy historycznej*, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, R. LIV, z. 2, 2011; *PODobna historia, czyli rzecz o historii alternatywnej i jej miejscu we współczesnej historiografii i literaturoznawstwie*, w: *Exploring the Benefits of the Alternate History Genre/ W poszukiwaniu pożyteczności gatunku historii alternatywnych*, red. Z. Wąsik, M. Oziewicz, J. Deszcz-Tryhubczak, *Philologica Wratislaviensia: Acta et Studia*. Vol. 5, Wrocław 2011. E-mail: natalialemann@uni.lodz.pl

**Katarzyna Lukas** – dr, absolwentka germanistyki UAM, adiunkt w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Publikacje: *Obraz świata i konwencja literacka w przekładzie. O niemieckich tłumaczeniach dzieł Adama Mickiewicza* (Wrocław 2008) – wydanie niemieckie: *Das Weltbild und die literarische Konvention als Übersetzungsdeterminanten. Adam Mickiewicz in deutschsprachigen Übertragungen* (Berlin 2009), *Germanistik in Polen: Geschichte – Perspektiven – interdisziplinärer Dialog* (Frankfurt/M. 2011, red. wspólnie z Andrzejem Kątnym). E-mail: katarzyna.lukas@wp.pl

**Radosław Okulicz-Kozaryn** – dr hab., prof. UAM, członek Zakładu Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski, współpracownik Zakładu Bałtologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, w latach 1995–1997 wykładowca w Katedrze Filologii Polskiej Uniwersytetu Wileńskiego; autor książek: *Mała historia dandyzmu* (1995), *Żagary* (1997), *Gest pięknoducha. Roman Jaworski i jego estetyka brzydoty* (2004), *Litwin wśród spadkobierców Króla-Ducha. Twórczość Čiurlionisa wobec Młodej Polski* (2007; przekład litewski 2009), *1894 oraz inne szkice o Młodej Polsce* (w druku); wydawca wierszy Aleksandra Szczęsnego (w Bibliotece Poezji Młodej Polski), ineditów i zapomnianych pism Jaworskiego (w „Archiwum Literackim”) oraz korespondencji Mikołajusa Konstantinasa Čiurlionisa. E-mail: mrok@amu.edu.pl

**Kinga Piotrowiak-Junkiert** – absolwentka filologii polskiej (2006) i węgierskiej (2011) UAM w Poznaniu oraz Indywidualnych Międzyuczelnianych Studiów Humanistycznych „Akademia Artes Liberales”, doktorantka IBL PAN w Warszawie. Przygotowuje pracę doktorską poświęconą twórczości Imre Kertésza. Artykuły naukowe, przekłady literackie (Á. Heller, Gy. Dragomán) i recenzje publikowała w tomach pokonferencyjnych i czasopismach literackich. E-mail: kinga.piotrowiak@gmail.com

**Radek Malý** – dr, pracuje w Katedrze Bohemistyki na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu im. Palackiego w Olomuńcu. Jest czynny również jako literat i jako tłumacz. Opublikował prace o G. Traklu *Spásná trhlina, Votobia*, Olomouc 2006 i przygotowuje do druku monografię o Paulu Celanowie pt. *Domovem v jazyce. České čtení Paula Celana*. Periplum, Olomouc 2012. E-mail: radek.maly@upol.cz

**Vaiva Narušienė** – dr, ukończyła studia filologii litewskiej na Uniwersytecie Witolda Wielkiego (Kowno), w roku 2006 doktoryzowała się na Uniwersytecie Jagiellońskim w zakresie literaturoznawstwa. Jest pracownikiem naukowym w Centrum Sławistyki Czesława Miłosza na Uniwersytecie Witolda Wielkiego, obecnie odbywa także staż doktorski w Instytucie Historii Litwy (Wilno). Zainteresowania skupiają się wokół pamięci historycznej w literaturze

polskiej i litewskiej XIX i pierwszej połowy XX wieku, wokół kwestii tożsamości stanowej i narodowej w literaturze tegoż okresu, a także wokół stosunków literatury i kultury litewskiej a polskiej. Autor książki *Józef Albin Herbaczewski – pisarz polsko-litewski*, Kraków 2007. E-mail: vaiva.narusiene@gmail.com

**Wolfgang Schlott** – prof. dr hab. z Uniwersytetu Bremeńskiego. Zajmuje się literaturą Europy Wschodniej, zwłaszcza polską, rosyjską i niemiecką. Kurator wystaw poświęconych rosyjskiej i polskiej sztuce. licznych publikacji poświęconych samizdatowi w Europie Wschodniej. Współpracował przy wydaniach dzieł Witolda Gombrowicza, Tadeusza Różewicz i Wisławy Szymborskiej. Prezydent Exil-P.E.N. Deutschsprachiger Länder. Recenzent czasopism „Osteuropa”, „Welt der Slawen”, „Porównania”, „Zeszyty Filmoznawcze”. E-mail: wschlott@hotmail.de

**Dorota Skotarczak** – dr hab., prof. UAM, pracuje w Instytucie Historii UAM. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół historii wizualnej, historii kultury masowej oraz kultury PRL. Autorka m.in.: *Od Astaire'a do Travolty. Amerykański musical filmowy w kontekście historii Stanów Zjednoczonych* (1996), *Historia amerykańskiego musicalu filmowego* (2002), *Obraz społeczeństwa PRL w komedii filmowej* (2004), *Media audiowizualne w warsztacie historyka* (red., 2008), *Spółczesność PRL*, t. 1 (red., 2011), t. 2 (red. 2012). E-mail: gregory@amu.edu.pl

**Danuta Sosnowska** – dr hab., pracuje w Instytucie Sławistyki Zachodniej i Południowej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się literaturą i kulturą czeską, polską, ukraińską w XIX i XX wieku oraz komparatystyką kulturową krajów Europy Środkowo-Wschodniej (Polska, Czechy, Ukraina). Wydała książkę *Inna Galicja* (2010), a wcześniej *Severyn Goszczyński. Biografia duchowa* (zgłoszona do Nagrody Nike), oraz wybór listów romantycznych *Dziki nasze Położenie*. E-mail: danso2@go2.pl

**Tomasz Sójka** – doktorant w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Przygotowuje pracę doktorską o tradycji hermetyzmu. Publikował prace dot. hermetyzmu w „Porównaniach” nr 7, 8. E-mail: sojkowski@wp.pl

**Agata Stankowska** – dr hab. prof. UAM, pracuje w Zakładzie Literatury i Kultury Nowoczesnej Instytutu Filologii Polskiej UAM. Autorka książek: *Kształt wyobraźni. Z dziejów sporu o „wizję” i „równanie”* (Kraków 1998) oraz *Poezji nie pisze się bezkarnie. Z teorii i historii tropu poetyckiego* (Poznań 2007). E-mail: stankowska.a@gmail.com

**Daniel Tomczak** – dr, germanista. Zainteresowania badawcze: recepcja filozofii w literaturze polskiej i niemieckiej, komparatystyka literacka, translatoryka. Praca doktorska: *Nietzsche beider Nationen. Versuch einer konfrontativen Analyse der Friedrich Nietzsche-Rezeptionen in der deutschen und polnischen Literatur der Jahre 1886–1918* [Nietzsche obojga narodów. Próba konfrontatywnej analizy recepcji Friedricha Nietzsche w literaturze polskiej i niemieckiej lat 1886-1918], Poznań UAM 2008. Publikacje m.in. w: „Studiach Niemcoznawczych”, „Lingua ac Communitas”, „Odrze”. Przekłady m.in.: Paula Celana, Maschy Kaléko, Lothara Quinquensteina, Wernera Hamachera, Helmuta Böttigera. E-mail: danieltomczak@o2.pl

**Marek Wedemann** – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UAM (Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski). Absolwent poznańskiej polonistyki, pracę na Uniwersytecie rozpoczął w roku 1991. Autor książki *Polonofil czy polakożerca? Fiodor Dostojewski w piśmiennictwie polskim lat 1847–1897* (Wydawnictwo Poznańskie, 2010). Inne publikacje: *Sienkiewicz i Brandes* (w: Henryk Sienkiewicz. *W stulecie Nagrody Nobla*, 2006); *Gdzie leży Beresteczko? Kresy na mapie* (w: *Kresy – dekonstrukcja*, 2007); *Wyspiański – Dmowski: lektura wzajemna* (w: *Narracje o Polsce*, 2008); „*Hamlet*” *Wyspiańskiego czy Szekspira?* (w: *Przemysław wszystko... Stanisława Wyspiańskiego modernizacja wyobraźni zbiorowej*, 2009). E-mail: wedmar@amu.edu.pl

**Alois Woldan** – prof. dr hab., ur. 1954 w Linzu (Austria), studiował teologię, sławistykę i komparatystykę w uniwersytecie w Innsbrucku, stypendysta w Woroneżu (Rosja), lektor austriacki w Moskwie i Wrocławiu, doktorat w Innsbrucku (1982), adiunkt w uniwersytecie w Salzburgu, także habilitował się w roku 1995, profesor studiów Wschodnio-Środkowej Europy w uniwersytecie Passau (Niemcy), od 2005 prof. literatur słowiańskich w Instytucie sławistyki Uniwersytetu Wiedeńskiego. E-mail: alois.woldan@univie.ac.at