

Autorzy „Porównań” 9/2011

Contributors to “Comparisons” 9/2011

Bogusław Bakuła – prof. dr hab. Pracuje w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Kierownik Zakładu Komparatystyki Literackiej i Kulturowej.

Grzegorz Bubak – dr, ur. 1970 w Krakowie, hungarysta i filmoznawca, pracownik naukowy Katedry Filologii Węgierskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, specjalizuje się w problematyce historii i kultury Węgier XX w., ze szczególnym uwzględnieniem filmu węgierskiego. Wydał książkę pt. *Twórczość filmowa Istvána Szabó*. W 2006 i 2007 roku wygłosił cykl wykładów o tematyce historycznej i filmowej dla studentów Università L’Orientale w Neapolu.

Katarzyna Dziemian – mgr, ukończyła studia magisterskie w Instytucie Filologii Angielskiej na UAM w Poznaniu i pracuje w Zakładzie Translatoryki PWSZ w Krośnie. W semestrze zimowym roku akademickiego 2007/2008 studiowała na Uniwersytecie w Miszkolcu w ramach programu Erasmus, stąd jej zainteresowanie Węgrami.

Ivana Džundová – mgr, doktorantka w Katedrze Sławistyki Instytutu Rusycystyki, Ukrainistyki i Sławistyki na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu w Preszowie, na Słowacji. Zajmuje się współczesną literaturą białoruską oraz literackimi związkami białorusko-rosyjsko-polsko-czesko-słowackimi w perspektywie literackiej i translatologicznej.

Csilla Gizińska – dr, absolwentka filologii węgierskiej na Uniwersytecie im. Eötvösa Lóránda w Budapeszcie, adiunkt w Katedrze Hungarystyki Uniwersytetu Warszawskiego. W latach 1992–2005 wykładała literaturę węgierską w Zakładzie Filologii Węgierskiej przy Instytucie Językoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Była współautorką *Słownika tematycznego węgiersko-polskiego* (2000). Doktorat obroniła w 2003 roku na UAM, jej praca doktorska (w przeredagowanej wersji) ukazała się drukiem pt. *Dramat węgierski lat 1945–1989 i jego życie na scenach polskich* (2004). Zajmuje się literaturą węgierską XX wieku i jej polskimi odniesieniami oraz recepcją dramaturgii węgierskiej w Polsce.

Joanna Grzelak – dr, adiunkt w Zakładzie Współczesnego Języka Polskiego UAM. Autorka pracy doktorskiej pt. *Polski język prawa w perspektywie glottodydaktycznej*. Zajmuje się glottodydaktyką, językiem prawa i problemami komunikacji międzykulturowej.

Ryszard Grzesik – dr hab., pracuje w Instytucie Sławistyki PAN, specjalizuje się w historii średniowiecznej Europy Środkowej, zwłaszcza stosunków polsko-węgierskich, historii politycznej i źródłoznawstwie (szczególnie źródeł narracyjnych do tego okresu).

- Hanna Grzeszczuk-Brendel** – dr, historyk sztuki. Pracownik naukowy na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej. Współautorka pracy: *Prolegomena do ochrony obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych Poznania XX wieku*. [H. Grzeszczuk-Brendel, G. Klause, G. Kodym-Kozaczko, P. Marciniak]. Poznań 2009.
- Artur Iżewski** – dr, pracuje w lwowskim Instytucie Ludoznawstwa Ukraińskiej Akademii Nauk.
- Agnieszka Janiec-Nyitrai** – dr, polonistka, bohemistka. Pracuje na Uniwersytecie Konstantyna Filozofa (Katedra areálových kultúr) w Nitrze (Słowacja). Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół słowacko-polsko-czeskich kontaktów kulturowych, tradycji i specyfiki literatur słowiańskich.
- Peter Káša** – PhDr. Csc, docent na Wydziale Teorii i Historii Literatury Słowackiej na uniwersytecie w Preszowie (Słowacja). Szef Katedry Sławistyki. Literaturoznawca. Zajmuje się literaturą słowacką XIX stulecia, związkami literackimi słowacko-polskimi oraz słowacko-węgierskimi. Autor prac, m.in.: *Dve štúdie o Pavlovi Jozefovi Šafárikovi* (spolu s J. Rusnákom, Prešov, 1996); *Medzi estetickou a ideológiou* (Prešov, 2001); *Pavol Jozef Šafárik: Básnické dielo* (editor, Bratislava, 2005).
- Csaba Gy. Kiss** – profesor, węgierski literaturoznawca, historyk kultury, pracuje na uniwersytecie Eötvösa Loránda w Budapeszcie (Węgry). Jego działalność naukowa skupia się na badaniach porównawczych literatur i stosunków społecznych i kulturowych Europy Środkowej a także mitów i symboli narodowych w literaturze. Szczególne miejsce w jego badaniach zajmuje literatura polska. W Polsce opublikowano jego eseje: *Lekcja Europy Środkowej. Eseje i szkice*. Kraków 2009, także prace w których był autorem lub współautorem opracowań: *Strażnik pamięci w czasach amnezji. Węgrzy o Herbercie*. Oprac. C.G. Kiss. Warszawa 2008; *Tam na Północy. Węgierska pamięć polskiego Września*. Oprac. A. Przewoźnik, C.G. Kiss. Warszawa 2009.
- Emilia Kledzik** – dr, literaturoznawca, pracownik Zakładu Komparatystyki Literackiej i Kulturowej na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. W Instytucie Filologii Polskiej UAM obroniła pracę doktorską pt. *Prowincja jako problem narracji postkolonialnej w twórczości Andrzeja Stasiuka, Wolfganga Hilbiga i Jurija Brězana*. Autorka tłumaczeń, publikacji naukowych i recenzji krytycznoliterackich z dziedziny postkolonializmu, literatury serbołużyckiej, erneradowskiej i niemieckiej.
- Libor Martinek** – dr. hab., literaturoznawca, założyciel Pracowni Komparatystyki Literackiej na Uniwersytecie Śląskim (Slezská univerzita) w Opawie (Czechy), tłumacz z j. polskiego, angielskiego, ukraińskiego, poeta. Autor książek: *Polská literatura českého Těšínska po roce 1945* (Opava, 2004). *Polská poezie českého Těšínska po roce 1920* (Opava, 2006), *Region, regionalismus a regionální literatura* (Opava, 2007), *Žycie literackie na Zaolziu 1920–1989* (Kielce, 2008), *Identita v literatuře českého Těšínska. Vybrané problémy* (Opava, 2009), *Hledání kořenů. Literatura Krnovska a její představitelé. I. díl. Od středověku po interetnické vztahy v literatuře 20. století* (Opava, 2009), *Hledání kořenů. Literatura Krnovska a její představitelé. II. díl. Od národního obrození do současnosti* (Opava, 2009).

- Anne-Marie Monluçon** – prof., pracuje na uniwersytecie Stendhala w Grenoble (Francja) na Wydziale Nauk Humanistycznych i Sztuki. Zajmuje się literaturoznawstwem porównawczym. Jej badania ogniskują się wokół współczesnej literatury europejskiej, literatury Europy Środkowej a szczególnie najnowszej literatury polskiej.
- Krzysztof Morgiel** – doktorant na Wydziale Historycznym Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania naukowe skupiają się wokół historii Węgier w epoce średniowiecza.
- Tomasz Nakoneczny** – dr, ukończył filologię polską na UAM. W 2010 obronił doktorat poświęcony twórczości W. Pielewina i J. Pilcha na tle tradycyjnego etosu inteligenckiego. Autor kilkunastu artykułów i recenzji historyczno- i teoretycznoliterackich, poświęconych w większości dwudziestowiecznej literaturze rosyjskiej oraz rosyjskiemu dyskursowi metaliterackiemu. W kręgu jego zainteresowań badawczych znajdują się następujące zagadnienia: teorie ponowoczesności, postmodernizm literacki, w tym zwłaszcza polski i rosyjski oraz społeczne i kulturowe uwarunkowania pisarstwa.
- Lajos Pálfalvi** – dr hab., doc. literaturoznawca, tłumacz, polonista. Jego badania ogniskują się wokół literatury węgierskiej, polskiej i rosyjskiej, także kwestii translatoologicznych. Pracuje na Uniwersytecie Katolickim im. Pétera Pázmány’ego w Piliscsabie (Węgry). Od 1999 kierownik Katedry Polonistyki, od 2010 dyrektor Instytutu Słowianoznawstwa na tejże uczelni. Autor tłumaczeń na język węgierski m.in. prozy Józefa Mackiewicza.
- Rátkai, Árpád** – dr, były główny doradca i ekspert ds. mniejszości w mieście Szeged na Węgrzech, wykładowca historii ruchu esperanckiego na Uniwersytecie Eötvös Lorand w Budapeszcie, członek Zarządu i później prezydent Węgierskiego Związku Esperantystów. Autor licznych artykułów na temat esperanta włącznie z hasłami w encyklopediach.
- Joanna Roszak** – dr, ukończyła filologię polską na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się krytyką literacką oraz przekładem. Laureatka wielu konkursów, w tym nagrody im. J.J. Lipskiego. Pracuje w Instytucie Slawistyki PAN.
- Viktória Szathmáry-Kellermann (1984)** – doktorantka na Uniwersytecie Katolickim im. Pétera Pázmány’ego w Piliscsabie (Węgry). Zajmuje się przekładem, krytyką literacką. Studiowała filologię angielską, polską i filozofię. Aktualnie prowadzi badania nad problematyką mitu Matki Polki we współczesnej kulturze polskiej.
- Oksana Weretiuk** – prof. dr hab., literaturoznawca. Pracuje na Uniwersytecie w Rzeszowie w Instytucie Filologii Angielskiej. Jej badania ogniskują się wokół: dialogu literatur słowiańskich i literatur krajów angielskojęzycznych; identyfikacji literatury narodowej przestrzeni pogranicza; wzajemnych przenikań się literatur i kultur pogranicza; postmodernistycznej powieści ukraińskiej, polskiej i brytyjskiej na tle światowego postmodernizmu; problemów narracji, czasu, przestrzeni we współczesnej powieści polskiej i europejskiej; poetyki literatury emigracyjnej ukraińskiej, polskiej i czeskiej; problematyki literaturoznawczej ekwiwalencji terminologicznej; przekładu i komparatystyki. Jest członkiem stowarzyszeń nauko-

wych: ICLA (International Comparative Literature Association), BCLA (British Comparative Literature Association), (REELC-ENCLS).

Miloš Zelenka – prof. dr hab., kierownik Katedry Bohemistyki na uniwersytecie w Czeskich Budziejowicach (Czechy). Autor prac: *René Wellek a meziválečné Československo. Ke kořenům strukturální estetiky* (1996) (z I. Pospíšilem); *Slavistika a literární věda (Tradice a perspektivy)* (2002); *Střední Evropa v souvislostech literární a symbolické geografie* (Nitra, 2008).

Estera Žeromska – prof. UAM, dr hab., kierownik Zakładu Japonistyki i Katedry Orientalistyki na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Specjalizuje się w literaturoznawstwie japońskim. Opublikowała m.in. następujące książki: *Teatr japoński. Powrót do przeszłości*. Warszawa 1996; *Maska na japońskiej scenie. Od pradziejów do powstania teatru nō*. Warszawa 2003; *Mishima Yukio 1925–1970. Mała antologia dramatu japońskiego*. (Współ. z Beatą Bochorodycz). Warszawa 2008.

Tibor Žilka – prof. dr hab., kierownik Katedry Areálovych kultúr na Wydziale Studiów Środkowoeuropejskich na Uniwersytecie Filozofa Konstantyna w Nitrze (Słowacja). Autor licznych prac dotyczących postmodernizmu, semiotyki i twórczości Milana Kundery. M.in. *Téma a štýl v postmodernizme* (1991), *Text a posttext. Cestami poetiky a estetiky k postmoderne* (1995); *(Post)moderná literatúra a film* (2006).