

**AUTORZY „PORÓWNAŃ 8, 2011
(w porządku alfabetycznym)**

**Contributors to „Comparisons” 8, 2011
(in alphabetic order)**

- Bogusław Bakula** – prof. dr hab., kierownik Pracowni Komparatystyki Literackiej w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Redaktor naczelny „Porównań”. www.staff.amu.edu.pl/~comparis; e-mail: bakula@amu.edu.pl; bakula@centrum.cz
- Magdalena Bednarek** – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Publikowała m.in. w „Przestrzeniach Teorii”, „Czasie Kultury”, „Ha!art”. Autorka rozprawy doktorskiej o małych formach narracyjnych w przestrzeni genologicznej. Interesuje się dwudziestowieczną prozą polską i krytyką feministyczną. E-mail: mag.bednarek@gmail.com
- Monika Brzóstowicz-Klajn** – dr, adiunkt w Zakładzie Semiotyki Literatury Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, stypendystka Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej. Opublikowała książkę *Wizerunek rodziny w polskiej prozie współczesnej* (1998), jest współautorką haseł do *Słownika realizmu socjalistycznego* (pod red. Z. Łapińskiego i W. Tomasika, 2004). Przygotowuje książkę o polskim socrealizmie w kontekście fantastyki i tradycji utopii literackiej. Zajmuje się również problematyką związków między literaturą fantastyczną a historią. E-mail: klajn@o2.pl
- Hanna Ciszek** – mgr, wykładowczyni języka greckiego w Instytucie Językoznawstwa Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Przygotowuje pracę doktorską o prozatorskiej twórczości N. Kazantzakisa. E-mail: hannaciszek@wp.pl
- Urszula Górską** – dr, pracę doktorską poświęconą tematyce środkowoeuropejskiej obroniła w 2010 roku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, spędziła pół roku na stypendium naukowym w Tybindze na Uniwersytecie Karla Eberharda, uczestniczka Gender Studies UW, publikowała w wielu pracach zbiorowych oraz w „Dziejach Najnowszych”, „Przeglądzie Filozoficzno-Literackim”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Tekstualiach”. E-mail: u_gorska@wp.pl
- Justyna Górny** – mgr, doktorantka w Instytucie Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się problematyką gender w życiu literackim i krytyką literacką. Tłumaczy teksty z dziedziny nauk historycznych. E-mail: justyna.gorny@poczta.onet.pl
- Marcin Jauksz** – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Historyk literatury polskiej okresu Młodej Polski. E-mail: ma_walden@wp.pl

- Wojciech Hofmański** – mgr, doktorant na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. E-mail: wojciech.hofmanski@gmail.com
- Krystyna Kardyni-Pelikánová** – prof. dr hab., DrSc., emerytowana profesor Uniwersytetu Masaryka w Brnie. Była długoletnim pracownikiem Czeskiej Akademii Nauk, prowadząc jednocześnie zajęcia na uniwersytetach w Brnie i Ołomuńcu. Jest autorką książek: *Kontakty literackie polsko-czeskie w dobie powstania styczniowego* (Ossolineum 1975), *Karel Havlíček-Borovský w kręgu literatury polskiej* (Ossolineum 1986), *Czesko-polskie spotkania literackie. Komparatystyka. Genologia. Przekład* (Masarykova univerzita 2000), *Uwiedzeni przez polską literaturę. Czeska polonistyka literacka* (IBL 2003), *Pokłosie komparatysty* (Masarykova univerzita 2007). Bardziej szczegółowa bibliografia znajduje się na stronie internetowej: <http://k-j-pelikanovi.rzone.cz/index.htm>. E-mail: k.pelikanova@bluetone.cz
- Filip Karpow** – dr, literaturoznawca, absolwent Wydziału Języków Obcych Uniwersytetu im. Łomonosowa w Moskwie, autor rozprawy doktorskiej pt. *Doświadczenie przestrzeni w prozie Andrzeja Kuśniewicza* obronionej na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. E-mail: philipp.karpov@gmail.com
- Emilia Kledzik** – dr, adiunkt w Pracowni Komparatystyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Tam też obroniła pracę doktorską pt. *Prowincja jako problem narracji postkolonialnej w twórczości Andrzeja Stasiuka, Wolfganga Hilbiga i Jurija Brězana*. Stypendystka Fundacji Serbołużyczan. Autorka tłumaczeń, publikacji naukowych i recenzji krytycznoliterackich z dziedziny postkolonializmu, literatury serbołużyckiej, eneradowskiej i niemieckiej. E-mail: emilka@amu.edu.pl
- Bartosz Kozdęba** – mgr, doktorant na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Przygotowuje pracę doktorską na temat modernizmu katolickiego w literaturach Europy Środkowej. E-mail: bartek84k@o2.pl
- Martyna M. Lemańczyk** – mgr, doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Przygotowuje pracę doktorską o kubizmie w poezji czeskiej i polskiej. E-mail: martyna@lemanczyk.pl
- Szabolcs Németh** – mgr, wykładowca języka węgierskiego w Instytucie Językoznawstwa na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. E-mail: nemethsz@amu.edu.pl
- Joanna Roszak** – dr, adiunkt w Instytucie Sławistyki Polskiej Akademii Nauk. Autorka książek *Południk spotkania. Paul Celan w polskiej poezji powojennej* (2009), *W cztery strony naraz. Portrety Tymoteusza Karpowicza* (2010), *Synteza mowy Tymoteusza Karpowicza* (2011) oraz dwóch tomów poetyckich *Tintinnabuli* (2006) i *Lele* (2009). Współredaktorka książki *Konstelacje Ingeborg Bachmann* (2010). Stypendystka tygodnika „Polityka” (2004), nominowana do Medalu Młodej Sztuki. Publikowała m. in. „Literaturze na Świecie”, „Res Publice Nowej”, „Nowych Książkach”, „Odrze”, „Toposie”, „Przeglądzie Politycznym” oraz pracach zbiorowych. E-mail: joannamroszak@gmail.com
- Wolfgang Schlott** – prof. dr hab., emerytowany profesor Uniwersytetu Bremeńskiego. Zajmuje się literaturą Europy Wschodniej, zwłaszcza polską i rosyjską. Autor licznych publikacji poświęconych samizdatowi w Europie Wschodniej. E-mail: wschlott@hotmail.de

Tomasz Sójka – mgr, doktorant na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Przygotowuje pracę doktorską na temat dziejów polskiego hermetyzmu. E-mail: sojkowski@wp.pl

Monika Talarczyk-Gubała – dr, adiunktka w Zakładzie Mediów i Komunikowania w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Autorka książki *PRL się śmieje! Polska komedia filmowa 1945–1989* (Warszawa, 2005), współredaktorka z Bogusławem Bakułą tomów zbiorowych *Drogi do wolności w kulturze Europy Środkowej i Wschodniej 1956–2006* (Poznań, 2007) oraz *Przeszłość w kinie Europy Środkowej i Wschodniej po roku 1989* (Poznań, 2008). Publikowała m. in. na łamach „Kwartalnika Filmowego”, „Porównań”, „Kultury Popularnej”, „Pograniczy”, „Filmu”. E-mail: monika.talarczyk@gmail.com

Jacek Wachowski – dr hab., profesor na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu, kierownik Pracowni Historii i Teorii Widowisk w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się współczesnymi zjawiskami artystycznymi powstającymi w obrębie sztuki widowiskowej. Autor pięciu książek, m.in.: *Mit-dramat-tradycja. O transtekstualności w polskiej dramaturgii współczesnej* (Poznań 1993), *Rytuał a teatr czyli o drogach myślenia* (Gniezno 2004); *Logos i Melpomena. Teatrolologiczna refleksja nad genezą tragedii* (Gniezno 2004); *Poznanwanie i komunikowanie. Ja wobec świata. Świat wobec Ja. Ja wobec siebie samego* (Poznań 2005) oraz *Performans* (Gdańsk 2010), a także współredaktor i redaktor trzech prac zbiorowych oraz ponad pięćdziesięciu artykułów naukowych. E-mail: jackearn@amu.edu.pl

Miloš Zelenka – prof. dr hab., kierownik Katedry Bohemistyki na uniwersytecie w Czeskich Budziejowicach. Autor m.in. prac: *René Wellek a meziválečné Československo. Ke kořenům strukturální estetiky* (1996); *Slavistika a literární věda. Tradice a perspektivy* (2002); *Střední Evropa v souvislostech literární a symbolické geografie* (Nitra 2008, ss. 180). E-mail: zelenka@pf.jcu.cz

Tibor Žilka – prof. dr hab., kierownik Katedry Areálových kultúr na Wydziale Studiów Środkoeuropejskich na Uniwersytecie Filozofa Konstantyna w Nitrze. Autor licznych prac dotyczących postmodernizmu, twórczości Milana Kundery i semiotyki. M.in. *Téma a štýl v postmodernizme* (1991); *Text a posttext. Cestami poetiky a estetiky k postmoderne* (1995); *(Post)moderná literatúra a film* (2006). E-mail: tzilka@ukf.sk

Książki nadesłane

Received Books

- [1] *Opowieści o zwyczajnym szaleństwie. Antologia najnowszej dramaturgii czeskiej.* Tłumaczenie Krystyna Krauze. Wydawnictwo ATUT, Wrocław 2006, ss. 567.
- [2] *Czeski underground. Wybór tekstów z lat 1969–1989.* Opracował Martin Machovec. Wrocław 2008, ss. 407.
- [3] Petr Blažek, *Živá pochodeň na Stadionu Desetiletí. Protest Ryszarda Siwce proti okupaci Československa v roce 1968. Ústav pro studium totalitních režimů,* Praha 2008, ss. 93.
- [4] Adéla Gjuríčová, Michal Kopeček (ed.), *Kapitoly z dějin české demokracie po roce 1968.* Paseka, Praha-Litomyšl 2008, ss. 320.
- [5] Maciej Kuczewski, *Rumunia. Koniec złotej epoki.* PIW, Warszawa 2008, ss. 260.
- [6] Jakub Češka, *Falešná paměť literatury.* Nakl. Tocca, Praha 2009, ss. 339.
- [7] Martin C. Putna, *Spiritualita Václava Havla. České a americké kontexty.* Sešity knihovny Václava Havla, 4'09, Praha 2009, ss. 84.
- [8] Ladislav Hejdiánek, *Havel je uhlík. Filosof a politická odpovědnost.* Sešity knihovny Václava Havla, 3'09, Praha 2009, ss. 108.
- [9] Michael Kocáb, *Když nebyl čas na hraní.* Daranus, Řitka 2009, ss. 183.
- [10] Jiří Trávniček (ed.), *V kleštích dějin. Střední Evropa jako pojem a problém.* Host, Brno 2009, ss. 343.
- [11] Miloš Zelenka, *Střední Evropa v souvislostech literární a symbolické geografie.* Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra 2008, ss. 180.
- [12] Tomasz Bilczewski, *Komparatystyka i interpretacja. Nowoczesne badania porównawcze wobec translato-logii.* Universitas, Kraków 2010, ss. 444.
- [13] Maria Cieśla-Korytowska, *Autor, autor!* Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, ss. 230.
- [14] Rudolf Chmel, *Slovenský komplex.* Kalligram, Bratislava 2010, ss. 149.
- [15] Karel Hnilica, *Stereotypy, předsudky, diskriminace (pojmy, měření, teorie).* Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum, Praha 2010, ss. 207.
- [16] *Kolizje. Antologia nowego dramatu węgierskiego.* T. 1–2. Wybór Patrycja Pászt. Przekłady Jolanta Jarmolowicz, Elżbieta Sobolewska. Panga Pank, Kraków 2010, ss. 365; 412.
- [17] *Komparatystyka między Mickiewiczem a dniem dzisiejszym.* Pod redakcją Lidii Wiśniewskiej. Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2010, ss. 266.
- [18] Agnieszka Korniejenko, *Rozstrzelane odrodzenie.* Państwowa Wyższa Szkoła Wschodnioeuropejska, Uniwersytet Jagielloński, Kraków-Przemyśl 2010, ss. 272.
- [19] Oskar Krejčí, *Geopolitika středoevropského prostoru. Pohled z Prahy a Bratislavy.* Professional Publishing, IV ed. Praha 2010, ss. 399.
- [20] *Newspółmierność. Perspektywy nowoczesnej komparatystyki.* Antologia pod redakcją Tomasza Bilczewskiego. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, ss. 595.
- [21] František Novosád, *Útržky o Slovensku. Apolitické úvahy o súčasnosti.* Kalligram, Bratislava 2010, ss. 159.

- [22] Olga Płaszczewska, *Przestrzenie komparatystyki – italianizm*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, ss. 682.
- [23] „Rocznik Komparatystyczny” 2010, nr 1, ss. 306.
- [24] Jerzy Snopek, *Dojść do słonecznej strefy. Antologia współczesnej poezji węgierskiej*. Studia EMKA, Warszawa 2010, ss. 288.