

## KSIAŻKI NADEŚLANE

- Volodymyr Morenets, *Oksymoron. Literaturoznawchi statii, doslidžennia, eseï*. Agrar Media Grup, Kyjiv 2010, ss. 528.
- Alexander Etkind, *Internal Colonization. Russia's Imperial Experience*. Polity Press, Cambridge 2011, pp. 289.
- Literaturna komparatyvistyka*. Vypusk IV, cz. I, II. *Imagologichnyi aspekt suchasnoi komparatyvistyky: strategii ta narratyvy*. Kyïv, Vyd. Dim „Stylos” 2011, ss. 294, ss. 447.
- Dominika Oramus, *Imiona Boga. Motywy metafizyczne w fantastyce drugiej połowy XX wieku*. Universitas, Kraków 2011, ss. 311.
- Mykola Riabchuk, *Postkolonialnyi syndrom. Sposterežennia*. KIS, Kyïv 2011, ss. 240.
- Mària Bàtorová, *Dominik Tatarka slovenský Don Quijote (Sloboda a sny)*. VEDA, Vydavateľstvo SAV, Bratislava 2012, ss. 244.
- Milan Kundera *aneb co zmúže literatura? Soubor statí o díle Milana Kundery*. Soubor statí vybrali a uspořádali Bohumil Fořt, Jiří Kudrnáč, Petr Kyloušek. Brno, Host 2012, ss. 316.
- Jerzy Czech, *Wdrapałem się na piedestał. Nowa poezja rosyjska*. Wydawnictwo Czarne. Wołowiec 2013, ss. 457.
- Franciszek Fenikowski, *Kaszuby na nowo opisane*. Monografia zbiorowa pod redakcją Daniela Kalinowskiego. Słupsk–Gdańsk 2012, ss. 256.
- Magyar-lengyel kapcsolatok: kontrasztív nyelvészeti, irodalmi és kulturális kutatás. Kontakty węgiersko-polskie: kontrastywne badania językoznawcze, literackie i kulturalne*. Redakcja/Szerkesztők: Koutny Ilona, Dávid Mária, Némenth Szabolsc, Paweł Kornatowski. ProDruk, Poznań 2012. T. I., ss. 372, T. II., ss. 172.
- Tomasz Szyszłak, *Lwowskie sacrum, kijowskie profanum. Grekokatolicyzm w ukraińskiej przestrzeni publicznej od pierestrojki do pomarańczowej rewolucji*. Polskie Towarzystwo Religioznawcze, Warszawa 2012, ss. 344.
- Tamara Gundorova, *Tranzytina kultura. Symptomy postkolonialnoi travmy*. Grani, Kyïv 2013, ss. 548.
- Václav Havel, *Antikódy*. Knihovna Václava Havla. Praha 2013, ss. 199.
- Jan Křen, *Historik v pohybu*. Nakladatelství Karolinum, Praha 2013, ss. 425.
- Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany*. Pod redakcją Adama Dziadka, Krzysztofa Kłosińskiego, Filipa Mazurkiewicza. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, ss. 506.
- Dariusz Skórczewski, *Teoria – literatura – dyskurs. Pejzaż postkolonialny*. Wydawnictwo KUL, Lublin 2013, ss. 508.
- Młodzi Węgrzy online. Antologia sztuk teatralnych*. Wprowadzenie Bogusław Bakuła. Agencja Dramatu i Teatru, Warszawa 2013, ss. 149.

Vit Smetana, Dagmar Hájková, Jaroslav Kučera, Jiří Suk, Pavel Šrámek, Oldřich Tůma, *Historie na rozcestí. Jak mohly dopadnout osudové chvíle Československa*. Brno 2013, ss. 286.  
Jiří Suk, *Politika jako absurdní drama. Václav Havel v letech 1975–1989*. Nakladatelství Paseka. Praha 2013, ss. 447.

## Autorzy „PORÓWNAŃ” nr 12, 2013 (w porządku alfabetycznym)

**Audrius Beinorius** – dr hab., profesor studiów indyjskich i buddyjskich, dyrektor Centrum Studiów Orientalnych oraz dyrektor Instytutu Konfucjusza na Uniwersytecie Wileńskim, red. nac. „Acta Orientalia Vilnensia”. E-mail: audrius.beinorius@oc.vu.lt

**Hubert van den Berg** – dr hab., prof. UAM, pracuje na Wydziale Anglistyki Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Zakładzie Studiów Holenderskich i Południowoafrykańskich. Zajmuje się awangardą europejską początku XX wieku, zwłaszcza dadaizmem. Opublikował *Avantgarde und Anarchismus. Dada in Zürich und Berlin* (1999), *The Import of Nothing. How Dada Came, Saw and Vanished in the Low Countries, 1915–1929* (2002), *Metzler Lexikon Avantgarde* (ed. with Walter Fähnders, 2009), *A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries* (red. z Irmeli Hautamäki et al., 2012), *Transnationality, Internationalism and Nationhood. European Avant-Garde in the First Half of the Twentieth Century* (red. z Lidią Głuchowską, 2013). E-mail: hubert@wa.amu.edu.pl.

**Barbara Czapiak-Lityńska** – prof. zw. dr hab., pracuje w Zakładzie Literatur Słowiańskich Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka wielu prac z dziedziny literaturoznawczej bałkanistyki, m.in.: *Nadrealizm w literaturze serbskiej*, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1982; 2. *Twórczość poetycka Oskara Daviča. Poszerzanie świadomości w awangardowej praktyce poetyckiej*. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego nr 826, Katowice 1987; 3. „Jeszcze-nie”. *Utopicum jugosłowiańskiej awangardy*, Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego nr 1576, Katowice 1996; *Chorwacka i serbska awangarda literacka w perspektywie badań porównawczych*, Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego nr 2285, Katowice 2005. Liczne tomy zbiorowe pod redakcją, m. on.: *Utopia w językach, literaturach i kulturach Słowian*, T. 2 – *Z przemian świadomości utopijnej w procesie historycznoliterackim*, Katowice 1997; *Literatury słowiańskiej po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy*. T.III – *Podmiotowość*, Warszawa 2005. E-mail: blitynska0@gmail.com

**Dobrochna Dabert** – dr hab., prof. UAM, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej. Kierownik Pracowni Badań Literatury i Kultury Niezależnej. Zainteresowania naukowe: kino Europy Środkowo-Wschodniej, literatura i kultura drugiego obiegu. Autorka książek: *Zbuntowane wiersze. O języku poezji stanu wojennego* (1998); *Kino moralnego niepokoju. Wokół wybranych problemów poetyki i etyki* (2003); *Mowa kontrolowana. Szkice o języku publicznym w Polsce po 1989 roku* (2003). E-mail: dobro@amu.edu.pl

**Małgorzata Dambek** – doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Zajmuje się literaturą słowacką, głównie twórczością Pavla Straussa. E-mail: gosia.dambek@gmail.com

**Tomasz Derlatka** – juniorprof. Dr. phil.; obecnie zatrudniony w: Slovanský Ústav AV ČR (Praha); studia: filologia słowiańska (bohemistyka, kroatystyka) w Instytucie Filologii Słowiańskiej UW (dziś Instytut Sławistyki Zachodniej i Południowej); 01.04.2001–30.04.2013 pracownik naukowo-dydaktyczny w Instytucie Sorabistycznym Uniwersytetu Lipskiego; od 01.05.2013 stypendium *Fellowship J. E. Purkyně pro význačné perspektivní vědecké pracovníky* (Slovanský Ústav AV ČR); 2006 tytuł Dr. phil. (Universität Leipzig); 2007–2013 junioralna profesura „Sorbische Literaturwissenschaft” (Universität Leipzig); autor ponad 120 publikacji, redaktor naczelny czasopism „Sor@pis” i „Acta Sorabica Lipsiensia”. E-mail: derlatka@slu.cas.cz

**Agata Jaroszyk** – ukończyła filologię litewską i historię na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. E-mail: agatajaros@o2.pl

**Daniel Kalinowski** – dr hab., profesor Akademii Pomorskiej w Słupsku. Zainteresowania naukowe: polska recepcja twórczości F. Kafki, motywy żydowskie, kultura buddyjska w literaturze polskiej, literatura pomorskiej przestrzeni kulturowej. Autor m.in. *Światy Franza Kafki. Sekwencja polska*, Słupsk 2006. E-mail: dankalin@poczta.onet.pl

**Emilia Kledzik** – dr, adiunkt w Pracowni Komparatystyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Tam też obroniła pracę doktorską pt. *Prowincja jako problem narracji postkolonialnej w twórczości Andrzeja Stasiuka, Wolfganga Hilbiga i Jurija Brężana*. Autorka tłumaczeń, publikacji naukowych i recenzji krytycznoliterackich z dziedziny postkolonializmu, literatury serbołużycyjskiej, eneradowskiej i niemieckiej. E-mail: emilia.kledzik@gmail.com

**Adam F. Kola** – dr, sławista, komparatysta, kulturoznawca; adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika; przewodniczący Polskiego Stowarzyszenia Komparatystyki Literackiej. Staże badawcze i naukowe w: Czechach, Słowenii, Chorwacji, Stanach Zjednoczonych i Chinach. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej i MNiSW. Autor książek *Europa w dyskursie polskim, czeskim i chorwackim. Rekonfiguracje krytyczne*, Toruń 2011; *Słowianofilstwo czeskie i rosyjskie w ujęciu porównawczym*, Łódź 2004; współredakcja z A. Szahajem, *Filozofia i etyka interpretacji*, Kraków 2007. E-mail: adamkola@umk.pl

**Marta Kowerko-Urbańczyk** – mgr, absolwentka studium doktoranckiego na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. E-mail: mkowerko@gmail.com

**Krzysztof Krasuski** – prof. dr hab., pracuje w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Absolwent filologii polskiej i kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, od 1973 roku na Uniwersytecie Śląskim. W latach 1974–1976 lektor języka i literatury polskiej na Uniwersytecie Komeńskiego w Bratysławie. Założyciel i w latach 1996–2007 kierownik Zakładu Krytyki Literackiej na Uniwersytecie Śląskim. Zainteresowania badawcze: socjologia literatury, kultura literacka, nowsza literatura polska, czeska i słowacka, komparatystyka. Ostatnie publikacje książkowe: *Na obrzeżach arcydzieł* (2009), redakcja tomu *Herbert Środkowoeuropejszyk* (2011). E-mail: krzysztof.krasuski@us.edu.pl

**Ryszard Kupidura** – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Rosyjskiej UAM. Obronił pracę doktorską na temat problematyki postkolonialnej oraz imagologicznej w twórczości ukraińskich pisarzy Mychajła Kociubynskiego oraz Wołodymyra Wynnyczenki. E-mail: scholander@interia.pl

**Agata Lewandowska** – absolwentka polonistyki na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się przede wszystkim wokół polskiej literatury powojennej, zwłaszcza prozy. Zajmuje się także pograniczami literaturoznawstwa i socjologii. E-mail: a.lewando@wp.pl

**Agnieszka Matusiak** – dr hab. nauk humanistycznych, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Wrocławskiego, kierownik Zakładu Ukrainistyki oraz Interdyscyplinarnej Pracowni Studiów nad Posttotalitaryzmami w Instytucie Filologii Słowiańskiej UW. Zainteresowania naukowe: rosyjski i ukraiński modernizm i postmodernizm oraz *gender studies* i *post-totalitarian studies*. Autorka książek: *Motyw snu w prozie starszych symbolistów rosyjskich. Fiodor Sologub* (2001), *W kręgu secesji ukraińskiej. Wybrane problemy poetyki twórczości pisarzy „Młodej Muzy”* (2006) oraz *Химерний Яцків. Модерністський дискурс у прозі Михайла Яцкова* (2010). Jest redaktorką tomów *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. VII, VIII, IX* (Wrocław, 2007, 2009, 2011) oraz *Українські трансгресії XX–XXI ст.: Звільнити майбутнє від минулого? Звільнити минуле від майбутнього? Культура – Історія – Політика* (Вроцлав-Львів, 2012). Redaktor naczelna czasopisma naukowego „Wrocławskie Studia na Posttotalitaryzmami” (UWr). E-mail: asia3005@gmail.com

**Elżbieta Nowikiewicz** – dr, adiunkt w Katedrze Germanistyki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Autorka rozprawy doktorskiej na temat życia literackiego i kulturalnego w Bydgoszczy w latach 1815–1918. Zainteresowania naukowe: regionalizm, autobiografizm, geografia literatury. Autorka publikacji m.in. na temat regionalnej literatury niemieckojęzycznej i niemieckiego teatru w Bydgoszczy. E-mail: elzbietanowikiewicz@gmail.com

**Kinga Piotrowiak-Junkiert** – dr, absolwentka polonistyki i hungarystyki na UAM Poznań. Zajmuje się twórczością Imre Kertesza oraz problematyką literatury węgierskiej XX wieku. E-mail: kinga.piotrowiak@gmail.com

**Kinga Sewior** – mgr, absolwentka wiedzy o kulturze i slawistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych UJ. Autorka książki *Odkrywcy i turyści na afrykańskim szlaku. Fotografia w polskim reportażu podróżniczym XX wieku* (2012) i artykułów naukowych z zakresu historii literatury i kultury publikowanych m.in. w „Ruchu Literackim” i „Tekstach Drugich”. E-mail: k.m.sewior@gmail.com

**Wolfgang Schlott** – prof. dr hab. Uniwersytetu Bremeńskiego. Zajmuje się literaturą Europy Wschodniej, zwłaszcza polską, rosyjską i niemiecką. Kurator wystaw poświęconych rosyjskiej i polskiej sztuce. licznych publikacji poświęconych samizdatowi w Europie Wschodniej. Współpracował przy wydaniach dzieł Witolda Gombrowicza, Tadeusza Różewicz i Wisławy Szymborskiej. Prezydent Exil-P.E.N. Deutschsprachiger Länder. Recenzent czasopism „Osteuropa”, „Welt der Slawen”, „Porównania”, „Zeszyty Filmoznawcze”. E-mail: wschlott@hotmail.de

**Agata Stankowska** – dr hab. prof. UAM, historyk i teoretyk literatury, pracuje w Zakładzie Literatury i Kultury Nowoczesnej Instytutu Filologii Polskiej UAM. Autorka książek: *Kształt wyobraźni. Z dziejów sporu o „wizję” i „równanie”* (Kraków 1998), *Poezji nie pisze się bezkarnie*.

Z *teorii i historii tropu poetyckiego* (Poznań 2007) oraz „*żeby nie widzieć oczu zapatrzonych w nic*”. O *twórczości Czesława Miłosza* (Poznań 2013). E-mail: stankowska.a@gmail.com

**Aldona Szukalska** – dr, absolwentka filologii serbsko-chorwackiej oraz polskiej UAM. Wyróżniona w ogólnopolskim IX Konkursie prac magisterskich im. Jana Józefa Lipskiego „Otwarta Rzeczpospolita”. Zajmuje się literaturami bałkańskimi, zwłaszcza twórczością M. Bulatowicia. E-mail: aldona.szukalska@gmail.com

**Danuta Szymonik** – dr hab. prof. nadzwyczajny w Instytucie Filologii Polskiej i Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, kierownik Zakładu Komparatystyki i Badań Wschodniosłowiańskich, redaktor naczelny rocznika „*Conversatoria Litteraria*”. Kierunki badań: literatura polska, rosyjska i ukraińska przełomu XIX i XX wieku, współczesna literatura rosyjska, literatura i filozofia emigracji rosyjskiej, komparatyśka literacka. Książki: *Poetyka prozy Aleksandra Kuprina. 1889–1916*. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej Lublin 1988; *Rosyjska powieść rodzinna Srebrnego Wieku*. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2003. W przygotowaniu: *Polskojęzyczna proza Iwana Franki. Próba interpretacji komparatystycznej*. E-mail: d.szym@op.pl

**Zofia Tarajło-Lipowska** – dr hab., zajmuje się literaturą czeską, jest autorką m.in. książek *Historia literatury czeskiej. Zarys* (2010) oraz *Męczennik czeskiej prawdy Karel Havlíček Borovský* (2000). Większość jej artykułów dotyczy czeskiej literatury XIX wieku. Dodatkowo interesuje ją popularyzacja zagadnień bohemistycznych: polsko-czeskie porównania literackie, obyczajowe i językowe. Mieszka we Wrocławiu. E-mail: tarajlo-lipowska@wp.pl

**Oksana Weretiuk** – prof. dr hab., profesor literatury porównawczej na Uniwersytecie Rzeszowskim. W swoich obecnych badaniach kładzie nacisk na porównywanie literatur słowiańskich oraz konfrontuje literatury słowiańskie z literaturami obszaru anglojęzycznego; zajmuje się literaturą pograniczą, tożsamością kulturową, imagologią, problemami recepcji literatury i przekładem literackim. Swoje badania rozwija na porównawczym materiale literatury polskiej, ukraińskiej, czeskiej i rosyjskiej. E-mail: oksanaw@univ.rzeszow.pl

**Ester Żeromska** – dr hab., prof. UAM, japonistka, kierownik Zakładu Japonistyki i Katedry Orientalistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, specjalizuje się w literaturoznawstwie japońskim. Autorka m.in.: *Japoński teatr klasyczny: korzenie i metamorfozy*. Tom 2: *kabuki, bunraku*. Wydawnictwo Warszawa, Trio, 2010. E-mail: esu1@amu.edu.pl