

Autorzy „Porównań” 11, 2012

Bogusław Bakula – prof. zw. dr hab. Kierownik Zakładu Komparatystyki Literackiej i Kulturowej w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Red. nac. „Porównań”, red. nac. „Slavia Occidentalis” (zeszyty literaturoznawcze). Zainteresowania naukowe: badania porównawcze w zakresie literatury i kultury Europy Środkowo-Wschodniej, samizdat w Europie Środkowej i Wschodniej, literatura polska, ukraińska, czeska, słowacka, białoruska, rosyjska. E-mail: bakula@amu.edu.pl; bakula@centrum.cz

Magdalena Bednarek – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Publikowała m.in. w „Przestrzeniach Teorii”, „Czasie Kultury”, „Ha! art.” Autorka rozprawy doktorskiej o małych formach narracyjnych w przestrzeni genologicznej. Interesuje się dwudziestowieczną prozą polską i krytyką feministyczną. E-mail: mag.bednarek@gmail.com

Grzegorz Bubak – dr, adiunkt w Katedrze Filologii Węgierskiej UJ, absolwent hungarystyki i filmoznawstwa UJ, zajmuje się historią kinematografii węgierskiej oraz historią Węgier w XX w., ze szczególnym uwzględnieniem roli kultury. Opublikował m.in. monografię *Twórczość filmowa Istvána Szabó* (2003). Ma na swoim koncie również publikacje w węgierskich i włoskich czasopismach naukowych. E-mail: grzegorz@konto.pl

Jakub Češka – dr, pracuje w Instytucie Bohemistyki na Uniwersytecie Karola w Pradze. Studiował matematykę, a następnie pedagogikę. W roku 2004 otrzymał doktorat w Katedrze czeskiej literatury na Uniwersytecie Karola w Pradze. Jest autorem kilku prac, między innymi o twórczości Milana Kundery. Zajmuje się także teorią i krytyką literacką. Opublikowała m.in. *Království motivů. Motivická analýza Kunderových románů* (2005), *Hledání běžeckého těla* (2008), *Falešná paměť literatury* (2010). E-mail: jakubceska@volny.cz

Dobrochna Dabert – dr hab., prof. UAM, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej. Kierownik Pracowni Literatury i Kultury Niezależnej. Zainteresowania naukowe: kino Europy Środkowo-Wschodniej, literatura i kultura drugiego obiegu. Autorka książek: *Zbuntowane wiersze. O języku poezji stanu wojennego* (1998); *Kino moralnego niepokoju. Wokół wybranych problemów poetyki i etyki* (2003); *Mowa kontrolowana. Szkice o języku publicznym w Polsce po 1989 roku* (2003). E-mail: dobro@amu.edu.pl

Mieczysław Dąbrowski – prof. zw. dr hab., Zajmuje się historią literatury i kultury polskiej w kontekście światowym, ostatnie jego prace koncentrują się wokół takich kategorii, jak: historia idei, „długie trwanie”, wielokulturowość, tożsamość kulturowa, inność, obcość, e/migracyjność, postkolonialne spojrzenie na literaturę, antropologia literatury, podmiotowość, epistemologia literacka, komparatystyka, tradycja żydowska w Polsce, dekadentyzm,

awangarda, modernizm literacki, postmodernizm i ponowoczesność. Opublikował m.in. *„Nierzeczywista rzeczywistość”. Twórczość Andrzeja Kuśniewicza na tle epoki* (1987); *Polska awangarda prozatorska* (1995); *Dekadentyzm współczesny. Główne idee, motywy i postawy modernistyczne w polskiej i niemieckojęzycznej literaturze XX wieku* (1996); *Swój/Obcy/Inny. Z problemów interferencji i komunikacji międzykulturowej* (2001); *Projekt krytyki etycznej. Studia i szkice literackie* (2005). E-mail: mieczyslaw.dabrowski@uw.edu.pl

Magdalena Dyras – dr hab., absolwentka kroatystyki i serbistyki w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowania naukowe: przemiany tożsamości w krajach post-jugosłowiańskich, narracje tożsamościowe, rola przeszłości i historii w kształtowaniu nowego modelu kultury chorwackiej po 1990 roku, historia literatury chorwackiej i serbskiej XX i XXI wieku. Jest autorką książek: *W poszukiwaniu prawdy. „Nowa serbska proza” na przełomie lat 60-tych i 70-tych* (Kraków 2000) oraz *Re-inkarnacje narodu. Chorwackie narracje tożsamościowe w latach dziewięćdziesiątych XX wieku* (Kraków 2009). E-mail: dyraf@o2.pl

Kornelia Faragó – historyk literatury, krytyk, redaktor naczelna czasopisma „Híd”, wykładowca akademicki, zawiązana z uniwersytetem w Nowym Sadzie (Újvidék) i Belgradzie, laureatka wielu nagród. Zainteresowania naukowe: narratologia, geopoetyka, literatura węgierska i serbska w XX wieku. Publikacje książkowe: *Térirányok, távolságok. Térdinamizmus a regényben* (Újvidék, 2001), *Kultúrák és narratívák. Az idegenség alakzatai* (Újvidék, 2005), *Dinamika prostora, kretanje mesta. Studije iz geokulturalne naratologije* (Novi Sad, 2007) oraz *A viszonzosság alakzatai. Komparatív poétikák, viszonylati jelentéskörök* (Újvidék, 2009).

Hanna Gosk – profesor zwyczajny w Zakładzie Literatury XX wieku Instytutu Literatury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Kieruje Pracownią Antropologicznych Problemów Literatury. W 2009 r. stworzyła międzyuczelnianą sieć naukową – Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych. Opublikowała ostatnio *Opowieści „skolonizowanego/kolonizatora”. W kręgu studiów postzależnościowych nad literaturą polską XX i XXI wieku* (2010). Pod jej redakcją ukazały się liczne tomy zbiorowe, m.in.: *(Nie)ciekawa epoka? Literatura i PRL* (2008), *Nowe dwudziestolecie (1989–2009) Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy* (2010), *Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku* (2012). E-mail: h.m.gosk@uw.edu.pl

Agnieszka Janiec-Nyitrai – dr, ukończyła studia slawistyczne w Instytucie Slawistyki Zachodniej i Południowej Uniwersytetu Warszawskiego (specjalność: bohemistyka). Doktorat poświęcony literaturze podróżniczej Karla Čapka obroniła na Wydziale Bohemistyki Uniwersytetu Masaryka w Brnie. Obecnie pracuje jako asystent na Wydziale Studiów Środkowo-europejskich Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze. Zajmuje się komparatystyką literacką i kulturą krajów Europy Środkowej. W roku 2011 opublikowała monografię *Svět mezi řádky. Kapitoly o cestopisech Karla Čapka*. E-mail: janiec.nyitrai@gmail.com

Marcin Jauksz – dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski IFP UAM; literaturoznawca i filmoznawca; obronił rozprawę doktorską *Krytyka dziewiętnastowiecznego rozumu. Źródła i konteksty „Pałuby” Karola Irzykowskiego* nagrodzoną w konkursie im. Konrada i Marty Górskich. Publikował m.in. w „Lampie”, „Polonistyce” i „Poznańskich Studiach Polonistycznych”. Interesuje się psychologizmem w prozie późnego wieku dziewiętnastego i kształtującymi się wówczas zasadami kompozycji dzieła literackiego. E-mail: ma_walden@wp.pl

Siarhiej Kawalou – dr hab., prof. Uniw. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Ukończył studia filologiczne na Białoruskim Uniwersytecie Państwowym w Mińsku, gdzie później obronił doktorat (1991) i habilitację (2002). Od 1993 r. prowadzi wykłady z historii literatury białoruskiej na UMCS. Autor monografii: *Maładaja biełaruskaja paezija 80-ch hadou* (Minsk 1989), *Heroika-epicznaja paezija Biełarusi i Litwy kanca XVI st* (Minsk 1993), *Szmatmounaja paezija Wialikaha Kniastwa Litouskaha epohi Reniesansu* (Minsk 2010) i in. E-mail: skowalow@wp.pl

Emilia Kledzik – dr, adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Literackiej i Kulturowej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Tam też obroniła pracę doktorską pt. *Prowincja jako problem narracji postkolonialnej w twórczości Andrzeja Stasiuka, Wolfganga Hilbiga i Jurija Brězana*. Autorka tłumaczeń, publikacji naukowych i recenzji krytycznoliterackich z dziedziny postkolonializmu, literatury serbołużycyckiej, enerdowskiej i niemieckiej. E-mail: emilia.kledzik@gmail.com

Krzysztof Krasuski – prof. dr hab., pracuje w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Absolwent filologii polskiej i kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, od 1973 roku na Uniwersytecie Śląskim. W latach 1974–1976 lektor języka i literatury polskiej na Uniwersytecie Komeńskiego w Bratysławie. Założyciel i w latach 1996–2007 kierownik Zakładu Krytyki Literackiej na Uniwersytecie Śląskim. Zainteresowania badawcze: socjologia literatury, kultura literacka, nowsza literatura polska, czeska i słowacka, komparatystyka. Ostatnie publikacje książkowe: *Na obrzeżach arcydzieł* (2009), redakcja tomu *Herbert Środkowoeuropejczyk* (2011). E-mail: krzysztof.krasuski@us.edu.pl

Bartłomiej Krupa – historyk i literaturoznawca, członek Zespołu Badań Literatury Zagłady Żydów (ŻIH); autor książki *Wspomnienia obozowe jako specyficzna odmiana pisarstwa historycznego* (Kraków: Universitas 2006) oraz napisanej pod kierunkiem prof. Przemysława Czaplińskiego, wyróżnionej przez Narodowe Centrum Kultury rozprawy doktorskiej *Opowiedzieć Zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu (1987–2003)*; laureat nagrody „Otwartej Rzeczpospolitej” w konkursie im. Jana Józefa Lipskiego (2005), stypendysta Fundacji na rzecz Nauk Polskiej (2008); publikował w „Kulturze Współczesnej”, „Kwartalniku Historii Żydów”, „Polonistycy”, „Zagładzie Żydów” i in. E-mail: kruposz@yahoo.com

Ryszard Kupidura – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Rosyjskiej UAM. Obronił pracę doktorską na temat problematyki postkolonialnej oraz imagologicznej w twórczości ukraińskich pisarzy Mychajła Kociubynskiego oraz Wołodymyra Wynnyczenki. E-mail: scholander@interia.pl

Agnieszka Matkowska – doktorantka w Instytucie Językoznawstwa UAM. Zajmuje się problematyką etnolingwistyki. E-mail: aga_m@amu.edu.pl

Aleksandra Muga-Bartkowiak – dr, adiunkt, hungarystka, pracuje w Instytucie Językoznawstwa UAM. Obroniła pracę doktorską pt. *Człowiek w Historii. Filmowa twórczość Márty Mészáros wobec dramatów węgierskich XX wieku*. E-mail: olamuga@gmail.com

Sylwia Nowak-Bajcar – dr hab., pracuje w Zakładzie Filologii Chorwackiej, Serbskiej i Słoweńskiej Instytutu Filologii Słowiańskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Opublikowała m.in. książkę *Mapy czasu. Serbska proza postmodernistyczna wobec wyzwań epoki* (2010). E-mail: s.nowak.bajcar@uj.edu.pl

- Małgorzata Okupnik** – dr, absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa UAM, pracuje na Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Autorka monografii *Autobiografie polskich sportowców samotników* (2005) oraz wielu artykułów naukowych na temat autobiografizmu i badań biograficznych. Redaktor naukowy tomu *Nie lubię chodzić po cudzych śladach... O życiu i dziełach Ryszarda Wiktora Schramma* (2009). E-mail: m.okupnik@onet.eu
- Lajos Pálfalvi** – doc. dr, pracuje w Instytucie Europy Środkowej na Katolickim Uniwersytecie P. Pazmaniego w Piliscaba na Węgrzech. Zajmuje się polską i węgierską literaturą współczesną. Przełożył na język węgierski m.in. utwory Cz. Miłosza i J. Mackiewicza. E-mail: idegen-toll@t-online.hu
- Dorota Pazio-Wlazłowska** – dr, adiunkt w Instytucie Slawistyki PAN. Zainteresowania badawcze koncentruje na językowym i tekstowym obrazie świata, leksykografii rosyjskiej, języku religijnym i języku prasy. Opublikowała m.in. *Ograniczenia języka w charakterystyce sfery sacrum. Leksyka religijna w rosyjskim jednojęzycznym słowniku objaśniającym*. w: *Konstrukcje i destrukcje tożsamości*, t. 1 *Wokół religii i jej języka*. Red. E. Golachowska, A. Zielińska. Warszawa 2011; *Wydawnictwa niezależne lat 1976–1989 o języku, manipulacji językowej i propagandzie*. w: *Opozycja i opór społeczny w Polsce po 1956 roku*. Red. T. Kozłowski, J. Olaszek. Warszawa 2011. E-mail: d.pazio@w.pl
- Grzegorz Pełczyński** – prof. UAM dr hab., kierownik Zakładu Studiów nad Kulturą Współczesną Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UAM. Zajmuje się problematyką etniczną i religijną, a także filmowymi i literackimi przedstawieniami rozmaitych kultur. Wydał: *Najmniejsza mniejszość. Rzecz o Karaimach polskich* (Warszawa 1995), *Ormianie polscy w wieku XX. Problem odrębności etnicznej* (Warszawa 1997), *Dziesiąta muza w stroju ludowym. O wizerunkach kultury chłopskiej w kinie PRL* (Poznań 2002), *Karaimi polscy* (Poznań 2004), *Restauracja „Kresowa”* (Kraków 2011), *Ewangelikalizm w Rosji (XIX–XX wiek)* (Poznań 2012). Jest też autorem książeczki dla dzieci *Opowieści dla Kubusia, opowieści dla Jakuba*. Pod jego redakcją wyszły: *Antropologia wobec fotografii i filmu* (Poznań 2004), *Obrazy kultur* (Poznań 2007), *Polacy wobec wielości kultur* (Gniezno 2009). E-mail: gregory@amu.edu.pl
- Kinga Piotrowiak-Junkiert** – dr, absolwentka filologii polskiej (2006) i węgierskiej (2011) UAM w Poznaniu oraz Indywidualnych Międzyuczelnianych Studiów Humanistycznych „Akademia Artes Liberales”, obroniła pracę doktorską *Świadomość zwrócona przeciwko sobie samej. Niszczące doświadczenie Auschwitz w twórczości Imre Kertésza* w IBL PAN w Warszawie. Artykuły naukowe, przekłady literackie (m.in.: Á. Heller, Gy. Dragomán, K. Mihály) i recenzje publikowała w tomach pokonferencyjnych i czasopismach literackich. E-mail: kinga.piotrowiak@gmail.com
- Joanna Roszak** – dr, adiunkt w Instytucie Slawistyki PAN. Autorka książek *Południk spotkania. Paul Celan w polskiej poezji powojennej* (Poznań 2009), *W cztery strony naraz. Portrety Tymoteusza Karpowicza* (Wrocław 2010), *Synteza mowy Tymoteusza Karpowicza* (Poznań 2011). Współredaktorka m.in. tomu *Konstelacje Ingeborg Bachmann* (Poznań 2010), *Pierwsza połowa Marcina. Szkice o twórczości Marcina Świetlickiego* oraz redaktorka zbioru *Kartki Celana. Interpretacje* (Kraków 2012). Autorka tomów poetyckich *Tintinnabuli* (2006), *Lele* (2009), *wewe* (2011, nominowany do nagrody Silesius), *ladino* (2013). E-mail: joannamroszak@gmail.com

Wolfgang Schlott – prof. dr hab. Uniwersytetu Bremeńskiego w Niemczech. Zajmuje się literaturą i sztuką Europy Wschodniej, zwłaszcza polską, rosyjską i niemiecką. Kurator wystaw poświęconych rosyjskiej i polskiej sztuce, autor licznych publikacji poświęconych samizdatowi w Europie Wschodniej. Współpracował przy wydaniach dzieł Witolda Gombrowicza, Tadeusza Różewicz i Wisławy Szymborskiej. Prezydent Exil-P.E.N. Deutschsprachiger Länder. Recenzent czasopism „Osteuropa”, „Welt der Slawen”, „Porównania”, „Zeszyty Filmoznawcze”. E-mail: wschlott@hotmail.de

Dariusz Skórczewski – dr, adiunkt, pracuje na Katolickim Uniwersytecie Ludowym w Lublinie. Jest jednym z czołowych polskich badaczy problematyki postkolonialnej. E-mail: dareus@kul.lublin.pl.

Jagoda Wierzejska – dr, historyk literatury i krytyk literacki. Doktoryzowała się w Zakładzie Literatury XX wieku Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego w 2011 r. Jest autorką książki pt. *Retoryczna interpretacja autobiograficzna. Na przykładzie Andrzeja Bobkowskiego, Zygmunta Haupta i Leo Lipskiego* (2012). Za rozprawę doktorską, stanowiącą postawę tej publikacji, zdobyła nagrodę Archiwum Emigracji dla najlepszej pracy doktorskiej o tematyce emigracyjnej. Współpracuje z Państwowym Instytutem Sztuki Filmowej oraz miesięcznikiem „Nowe Książki”. E-mail: j.wierzejska@uw.edu.pl

Paweł Wolski – dr, adiunkt na Uniwersytecie Szczecińskim. E-mail: wolski@op.pl

Miloš Zelenka – prof. dr hab. Kierownik Katedry Bohemistyki na uniwersytecie w Czeskich Budziejowicach. Autor m.in. prac: *René Wellek a meziválečné Československo. Ke kořenům strukturální estetiky* (1996); *Slavistika a literární věda (Tradice a perspektivy)* (2002); *Střední Evropa v souvislostech literární a symbolické geografie*. Nitra 2008, ss. 180. E-mail: zelenka@pf.jcu.cz



Fotografie w obecnym numerze „Porównań” – Dobrochna Dabert i Bogusław Bakula.

Książki i czasopisma nadesłane

- [1] Zošity. Kultúra a súčasnosť, č 11, Nitra 2012, ss. 158.
- [2] Zošity. Kultúra a súčasnosť, č 12, Nitra 2012, ss. 171.
- [3] Firisz Hajnalka, *Magyar eredetű családvevek a bács-szerémi ruszinoknál/ Firish Gajnalka, Prezviska madjarskogo pochodzenia pri bačvansko-srimskih Rusinokh*. ELTE Ukrán Filológiai Tanszék – Argumentum, Budapest 2012, ss. 373.
- [4] *Kevésbé használt nyelvek helyzete a Visegrádi Négyek országaiban. A Situation of the Lesser Used Languages in Visegrad Four Countries*. Országos Idegennyelvű Könyvtár, Budapest 2010, ss. 128.
- [5] *Transitland. Video Art. From Central and Eastern Europe 1989–2009*. Ed. by Edit András. Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art. Budapest 2009, pp. 319.
- [6] Ludmyła Petrukhina, *Zustrichi na mezhi svitiv. Statii, recenzii, narysy*. Lviv, Vydavnytstvo „Rastr-7” 2011, ss. 339.
- [7] *O interpretácii umeleckého textu 24. Autentické a univerzálne v tvorbe a interpretácii umenia*. Zborník vedeckých prác Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie zostavili Eva Kapsová a Miroslav Režná. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Nitra 2009, ss. 436.
- [8] *O interpretácii umeleckého textu 25. Od analýzy k interpretácii. K metodologickém impulzom vedeckého myslenia Františka Mika*. Zostavili Eva Kapsová a Miroslav Režná. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Nitra 2011, ss. 200.
- [9] Marcela Antošová, *Dominik Tatarka v kontexte existencializmu*. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Nitra 2011, ss. 157.
- [10] Renáta Hlavatá, *Fenoméni historizmu v myšlení o literatúre. Metodologická reflexia o vzťahu textu ku kultúrnej a spoločenskej štruktúre*. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta Nitra 2011, ss. 148.
- [11] Tibor Žilka, *Vademecum poetiky*. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Fakulta študov oevrópskych štúdií, Katedra areálových kultur, Nitra 2011, ss. 423.
- [12] L’ubomír Plesník a kolektív, *Tezaurus estetických výrazových kvalít*. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Nitra 2011, ss. 484.
- [13] Bańczerowski Janusz, *A világ nyelvi képe. A világkép mint a valóság metaképe a nyelvben és a nyelvhasználatban*. Segédkönyvek, a Nyelvészet Tanulmányozásához 86. Tinta Könyvkiadó, Budapest 2008, o. 355.
- [14] *Quo vadis philologia temporum nostrum? Korunk civilizációjának nyelvi képe. Feladatok és lehetőségek*. Szerkesztette Bárdosi Vilmos. Tinta Könyvkiadó, Budapest 2009, ss. 309.
- [15] *Komparatystyka dzisiaj. Tom II. Interpretacje*. Redakcja naukowa Edward Kasperski i Ewa Szczęśna. Warszawa 2011, ss. 348.

- [16] *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Ed. by Gregory Claeys. Cambridge University Press 2011, ss. 295.
- [17] *International Conference Language – Intercultural Mediators*. Akaki Tsereteli State University, Faculty of Arts, Kutaisi 2010, ss. 731.
- [18] Per-Arne Bodin, *Language, Canonisation and Holy Foolishness. Studies in Postsoviet Russian Culture and the Orthodox Tradition*. Stockholm University, Stockholm 2009, ss. 326.
- [19] Dejan Ajdacić, *Demony i bohý u slov'jans'kykh literaturakh. Zbirnyk naukovykh statei*. Kyjvs'kyi natsionalnyi uniwersytet imeni Tarasa Shcevchenka. Kyiv 2011, ss. 183.
- [20] Filip Karpow, *Doświadczenie przestrzeni w prozie Andrzeja Kuśniewicza*. Wyd. Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2012, ss. 243.
- [21] Jaroslava Shevchuk, *Homo excappans. Geroj suchasnoii pols'koi ta ukrajins'koi „molodoi” prozy*. Vyd-vo Žhdu im. I. Franka, Zhytomir 2012, ss. 348.
- [22] *La chute de l'URSS: une fine d'empire*. Textes recueillis et présentés par Anne-Marie Monluçon, Anna Saignes et Agatha Salha. Recherche de Travaux, n 80. Université Stendhal, Grenoble 3, 2012, ss. 186.
- [23] *Magyar-lengyel kapcsolatok: kontrasztív nyelvészeti, irodalmi és kulturális kutatás: I. kötet – Tom I. Kontakty węgiersko-polskie: kontrastywne badania językoznwcz, literackie i kulturalne*. Szerkesztők – Redakcja: Ilona Koutny, Dávid Mária, Németh Szabolcs, Paweł Kornatowski. Adam Mickiewicz Egyetem – UAM. Magyar Szak – Filológia węgierska. Poznań 2012, ss. 372.