

Niniejsze tematologicznie ukierunkowane badania oparte są na kolekcji hinduskich opowieści Vetala Panchavimshati z XI wieku, w sposób niekwestionowany porównywanych do europejskich archi-narracji (przede wszystkim do bajek). Badanie ma na celu stwierdzenie podobieństw i różnic w obrazowaniu tych strategii egzystencjonalnych, które gwarantują najbardziej zrozumiałe podejście do Bycia (Dasein) w świecie zikonizowanym, eo ipso w świecie fikcyjnym. Celem komparatywnej interpretacji jest definicja dwóch podstawowych archi-gramatyk, różniących się głównie w rozumieniu straty i zysku w świecie fikcyjnym.