

Autor porównuje dwie wersje opowieści o bokserze-więźniu obozów koncentracyjnych i obozów zagłady Moshé Garbarzu: intymistyczną (*Un survivant*) i powieściową (*Le ring de la mort*) w kontekście etycznych wartości, jakie w obu konotuje imaginariusium boksu jako zjawiska zawieszonego pomiędzy porządkiem natury i kultury.