

Artykuł dotyczy funkcjonowania etnoobrazów i stereotypów narodowych w rosyjskojęzycznej literaturze Białorusi i Ukrainy na przykładzie powieści *fantasy* młodej pisarki białoruskiej Niki Rakitnej *Gonitwa* oraz powieści sensacyjnej znanego pisarza ukraińskiego Andreja Kurkowa *Dobry anioł śmierci*

. Wybrane do analizy utwory należą do różnych literatur narodowych i reprezentują odmienne gatunki literackie, mimo to przekonująco świadczą o artystycznym potencjale związanym z wykorzystaniem przez pisarzy współczesnych tradycji narodowych oraz podejmowaniem gry literackiej z narodowymi kodami i obrazami.