

Niniejszy artykuł stanowi analizę eseju Friedricha Dürrenmatta *Niewygłoszone przemówienie o Kijowie*, który jak dotąd pozostaje na marginesie zainteresowań badaczy twórczości szwajcarskiego dramaturga. Portret literacki ukraińskiego poety Tarasa Szewczenki jako kulturowego Innego, a także portret własny autora tekstu zostały przeanalizowane w aspekcie ich relacji wobec kontekstów kulturowych i politycznych.