

W tekście zaprezentowano panoramę serbskiej prozy ostatnich dziesięcioleci ubiegłego i pierwszego dziesięciolecia XXI wieku z perspektywy teorii postkolonialnych. Paradygmat zwierzęcy? posłuży jako konstrukt formalny, [case](#) wykorzystany w niniejszym tekście do rozważań nad formami współistnienia we współczesnej literaturze serbskiej tego,

[online](#)

co osobiste,

[page](#)

prywatne, swojskie, udomowione? z tym, co związane z demistyfikacją wielkich narracji nacjonalistycznych i neokapitalistycznych. Rozpoznania teoretyków postkolonializmu zostaną wykorzystane jako narzędzie metodologiczne służące do prezentacji strategii stosowanych w zaangażowanej refleksji nad globalnymi dylematami poetyki i polityki.