

W pierwszej części tekstu autorka dokonuje przeglądu najważniejszych koncepcji kiczu, [ask](#) jakie wynikły w kulturze Zachodu na przestrzeni XX wieku. Badaczka szczególną uwagę zwraca na poglądy Hermanna Brocha, Clementa Greenberga, T.W. Adorna, Thomasa Kulki, Ludwiga Giesza oraz Susan Sontag, która spopularyzowała kategorię kampu. W drugiej części artykułu autorka dowodzi, iż kicz we współczesnej kulturze ukraińskiej pełni ważną funkcję w procesach tworzenia nowych politycznych i kulturowych mitów; co więcej ? okazuje się nieodłącznym komponentem kreowania nowej ukraińskiej tożsamości narodowej.

ISSN: 1733-165X