

AUTORZY „PORÓWNAŃ” 2 (21), 2017 (W PORZĄDKU ALFABETYCZNYM)

CONTRIBUTORS TO “PORÓWNIANIA” 2 (21), 2017 (IN ALPHABETICAL ORDER)

Jagoda Budzik – mgr, hebraistka, teatrolożka. Asystentka w Katedrze Judaistyki im. Tadeusza Taubego na Uniwersytecie Wrocławskim, doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Obecnie pracuje nad pracą doktorską dotyczącą obrazów Polski w tekstach izraelskich autorów trzeciego pokolenia po Zagładzie. E-mail: jagoda.budzik@wp.pl

Róbert Gáfrik – a senior researcher at the Institute of World Literature of the Slovak Academy of Sciences and associate professor of German literature at Trnava University. He has published monographs on Indian themes and motives in German literature (*Hra s cudzou kultúrou*. 2009) and on comparative poetics (*Od významu k emóciám*. 2012). With Libuša Vajdová he co-edited “New Imagined Communities”: Identity Making in Eastern and South-Eastern Europe (2010) and with Dobrota Pucherová *Postcolonial Europe? Essays on Post-Communist Literatures and Cultures* (2015). E-mail: rgafrik@yahoo.com

Anna Gawarecka – dr hab., prof. nadzw. UAM, bohemistka, literaturoznawca, pracownik Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Główne zainteresowania naukowe: czeska literatura i kultura: imaginarium narodowe, modernizm, postmodernizm, procesy umasowienia kultury, geografia kulturowa, intersemiotyczność. Opublikowała dwie monografie (*Wygnańcy ze światów minionych*, Poznań 2007; *Margines i centrum. Obecność form kultury popularnej w literaturze czeskiej dwudziestolecia międzywojennego*, Poznań 2012) oraz kilkadziesiąt artykułów poświęconych literaturze czeskiej XIX, XX i XXI wieku. E-mail: gawarecka@gazeta.pl

Kamila Gieba – dr, pracuje w Zakładzie Teorii Literatury i Krytyki Literackiej w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się między innymi literaturą regionalną, polską prozą XX i XXI wieku, zagadnieniami polityki miejsca, przestrzeni, pamięci w tekstach literackich. Publikowała w monografiach zbiorowych oraz czasopismach, między innymi w „Kontekstach Kultury”, „Tekstach Drugich”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”. Pełni funkcję sekretarza naukowej serii wydawniczej „Historia Literatury Pogranicza” wydawanej przez Oficynę Wydawniczą UZ. E-mail: kamila.gieba@gmail.com

Michał Januszkiewicz – dr hab., prof. UAM na WFPiK w Poznaniu; zajmuje się filozofią literatury, fenomenologią i hermeneutyką, a także zagadnieniami takimi jak egzystencjalizm, nihilizm, czy antybohater; autor książek: *Tropami egzystencjalizmu w literaturze polskiej XX wieku* (1998); *Stanisław Dygat* (1999), *W-koło hermeneutyki literackiej* (2007); *Lata 70. Przewodnik po wydarzeniach kulturalnych w Polsce i na świecie* (2008, wraz z M. Wesołowskim), *Lata 80. Przewodnik po wydarzeniach kulturalnych w Polsce i na świecie* (2008, wraz z M. Wesołowskim), *Horyzonty nihilizmu. Gombrowicz – Borowski – Różewicz* (2009, Nagroda Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego 2010), *Odpuścić w niemalowane. Antologia przesądów* (2011), *Kim jestem ja, kim jesteś ty? Etyka, tożsamość, rozumienie* (Poznań 2012, Nagroda Rektora UAM), *W poszukiwaniu sensu. Phronesis i hermeneutyka* (2016); książki pod redakcją: *Hermeneutyka i literatura. Ku nowej koine* (2006, z K. Kuczyńską-Koschany), *Kulturo-znawstwo: dyscyplina bez dyscypliny?* (2010, z W.J. Bursztą, wyróżnienie w kategorii najlepszy podręcznik akademicki 2011), *Nihilizm i nowoczesność* (Warszawa 2012, z E. Partygą). Wykładał gościnnie na Państwowym Pomorskim Uniwersytecie im. Łomonosowa w Archangielsku (2007, 2008, 2014), Petersburskim Uniwersytecie Państwowym, Petersburskim Państwowym Uniwersytecie Ekonomicznym (2014) oraz na Uniwersytecie Karola w Pradze (2007, 2010). W roku 2015 odbył staż na Albert-Ludwigs-Universität we Freiburgu Bryzgowijskim. Wyróżniony w konkursie K. i M. Górskich (1999), stypendysta Fundacji Nauki Polskiej (2000). Jest członkiem International Institute for Hermeneutics. E-mail: aramis69m@gmail.com

Anita Jarzyna – dr, badaczka literatury, głównie poezji XX-wiecznej, interpretatorka. W obszarze jej zainteresowań znajdują się studia nad zwierzętami oraz studia nad Zagładą. Autorka książek *„Pójście za Norwidem”* (w polskiej poezji współczesnej), Lublin 2013, oraz *Imaginacji. Pismo wyobraźni w poezji Bolesława Leśmiana, Józefa Czechowicza, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Nowaka*, Łódź-Kraków 2017; współredaktorka i redaktorka kilku numerów tematycznych czasopism (*„Poznańskie Studia Polonistyczne”*, *„Polonistyka”*, *„Tekstualia”*) oraz tomów zbiorowych, w tym T. Nowak, *Spowiedź wyobraźni* (szkice i rozmowy), Kraków 2014. Publikowała, m.in. w czasopismach *„Colloquia Litteraria”*, *„Slavia Occidentalis”*, *„Przestrzenie Teorii”*, *„Poznańskie Studia Polonistyczne”*, *„Czas Kultury”* oraz monografiach zbiorowych. Stypendystka, m.in. Funduszu im. Rodziny Kulczyków, Ministerstwa Nauki, Funduszu im. Profesora Władysława Kuraszkiewicza; wyróżniona Medalem Młodej Sztuki w dziedzinie literatura (2015). E-mail: anitajarzyna@gmail.com

Emilia Kledzik – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 2013 roku opublikowała książkę pt. *Prowincjonalizowanie. Twórczość Jurija Brźzana, Wolfganga Hilbiga i Andrzeja Stasiuka w perspektywie postkolonialnej*. Redaktorka książki: *Comparisons and Discourses. Essays on Comparative Literature and Theory*. Poznań 2017. Współredaktorka książek: *Dyskurs postkolonialny we współczesnej literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej: Polska, Ukraina, Węgry, Słowacja*. Poznań 2015. *Edukacja – migracja. Edukacja międzykulturowa w kontekście*

kryzysu migracyjnego z perspektywy krajów V4. Poznań 2016. Zainteresowania naukowe: kultura i historia Romów w Polsce, współczesna literatura polska, komparatystyka literacka. E-mail: emilia.kledzik@gmail.com

Dorota Kołodziejczyk – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Angielskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, kierownik Pracowni Badań Postkolonialnych, członkini Rady Naukowej Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych, współzałożycielka międzynarodowej sieci badawczej Centrum Badań Postkolonialno-Posttotalitarnych na Wydziale Filologicznym UW. Autorka publikacji z zakresu studiów postkolonialnych, powieści i teorii powieści, komparatystyki oraz teorii przekładu, m.in.: z Cristiną Şandru numer specjalny pisma *The Journal of Postcolonial Writing* pt. *Postcolonialism/ Postcommunism: confluences, intersections and discontents*, 2012, przedruk pt. *Postcolonial Perspectives on Postcommunism in Central and Eastern Europe*, Routledge 2016; z Hanną Gosk: *Historie, społeczeństwa, przestrzenie dialogu – studia postzależnościowe w perspektywie porównawczej*, Universitas 2014; tłumaczka teorii postkolonialnej. E-mail: dorota.kolodziejczyk@uwr.edu.pl

Katarzyna Anna Kornacka-Sareło – dr hab., filolog klasyczny i filozof, adiunkt w Zakładzie Kultury Judaizmu Europejskiego Instytutu Kultury Europejskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka trzech monografii: *Prawda, prawo, autorytet. Podstawy osądu moralnego w „Dialogu” Wilhelma Ockhama* (2010), *Wszystko-Ty, Tylko-Ty, Jeden-Ty! „Dybuk” Szymona An-skiego jako dramat filozoficzny* (2016) oraz *Motywy kabalistyczno-frankistowskie w Dziadach Adama Mickiewicza* (2016); współredaktorka wydanego w Wielkiej Brytanii tomu *Jews in Eastern Europe: Ways of Assimilation* (2016). Jej zainteresowania badawcze koncentrują się głównie wokół zagadnień współczesnej filozofii żydowskiej, mistycyzmu i mesjanizmu żydowskiego (kabała, chasydyzm, sabataizm, frankizm) oraz żydowskiego feminizmu. Jest autorką artykułów poświęconych myśli Eliezera Berkovitsa, Richarda L. Rubensteina, Martina Bubera, Emmanuela Lévinasa, Hansa Jonasa, Karla Marksa, Racheli Elior. Prowadzi również badania nad wybranymi dziełami literackimi (np. Eliego Wiesela, Szymona An-skiego, Juliana Strykowskiego, Bułata Okudźawy), starając się odsłonić filozoficzne założenia doktrynalne, stanowiące najgłębszą warstwę i dominantę strukturalną świata przedstawionego analizowanych utworów, niezależnie od ich przynależności rodzajowej czy gatunkowej. Publikuje m.in. w „Kwartalniku Filozoficznym”, „Studia Religioznawcza”, „Przeglądzie Filozoficznym” oraz „Porównaniach”. E-mail: kat.kor@amu.edu.pl

Siergiej Kowalow – prof. dr hab., pracuje w Zakładzie Białorusistyki i Bułgarystyki UMCS. Jego zainteresowania naukowe skupiają się na literaturze Wielkiego Księstwa Litewskiego XVI-XVIII wieku oraz na współczesnej literaturze białoruskiej. Jest autorem szeregu monografii naukowych, wydanych na Białorusi, między innymi: *Як пакахаць ружу: Маладая беларуская паэзія 80-х гг.* (1989), *Героіка-эпічная паэзія Беларусі і Літвы канца XVI ст.* (1993), *Станаўленне польскамоўнай паэзіі ў полілінгвістычнай літаратуры Беларусі эпохі Рэнесансу* (2002), *Літаратура Вялікага Княства Літоўскага пачатку XVI – XVII*

стст.: феномен памежжа (2011), Пачвара ў рэліктавым лесе. Літаратура. Тэатр. Крытыка (2013). Zajmuje się popularyzacją kultury białoruskiej w Polsce oraz kultury polskiej na Białorusi, między innymi wydał w Mińsku tomik utworów F.U. Radziwiłłowej Выбраныя творы (2003) oraz antologię dramatów polskich XX wieku Вар’ят і манашка (2006). Publikuje również artykuły w polskich czasopismach naukowych: „Acta Albaruthenica”, „Acta Polono-Ruthenica”, „Roczniki Humanistyczne”, „Porównania”, „Studia Białorutenistyczne” i in. E-mail: skowalow@wp.pl

Agnieszka Kwiatkowska – profesorka w Zakładzie Historii Literatury XX Wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, bada dwudziestowieczną poezję kobiet w aspekcie posthumanistycznym, autorka artykułów poświęconych twórczości Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Wisławy Szymborskiej, Justyny Bargielskiej, Marii Poczaj. E-mail: agak@amu.edu.pl

Joseph Teodoor „Joep” Leerssen – holenderski komparatysta i historyk kultury. Pracuje na na Universiteit van Amsterdam. Jest członkiem Królewskiej Holenderskiej Akademii Nauk. Laureat Spinozapremie w 2008 roku. Jego zainteresowania naukowe skupiają się wokół Irish Studies, imagologii i europeistyki. Głównym przedmiotem jego badań jest relacja pomiędzy nacjonalizmem i narodowym (auto)stereotypizowaniem oraz historyczny rozwój kulturowego i romantycznego nacjonalizmu w XIX-wiecznej Europie na podstawie tekstów literackich jako źródeł historii idei. Jego książki: *Mere Irish and Fionn-Ghael* (1986, przedr. 1996) oraz *Remembrance and Imagination* (1996) dotyczą kształtowania się tożsamości irlandzkiej w XVIII i XIX wieku, *Imagology* (zredagowana z Manfredem Bellerem w 2007) jest leksykonem literackich artykułacji stereotypów i charakterów narodowych, *National Thought in Europe* to historycznokulturowa analiza rozwoju nacjonalizmu w Europie. W 2016 roku ukazała się *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe* pod jego redakcją. E-mail: J.T.Leerssen@uva.nl

Jakub Lipski – dr, adiunkt w Instytucie Neofilologii i Lingwistyki Stosowanej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Autor dwóch monografii: *In Quest of the Self: Masquerade and Travel in the Eighteenth-Century Novel. Fielding, Smollett, Sterne* (2014) oraz *Painting the Novel: Pictorial Discourse in Eighteenth-Century English Fiction* (2018) i ponad dwudziestu artykułów poświęconych wybranym zagadnieniom z literatury i kultury XVIII-wiecznej, współredaktor kilku prac zbiorowych. E-mail: j.lipski@ukw.edu.pl

Tomasz Nakoneczny – dr, adiunkt w Instytucie Wschodnim UAM, gdzie zajmuje się współczesnym literaturoznawstwem oraz literaturami wschodnioeuropejskimi (głównie polską, rosyjską i ukraińską). Od pewnego czasu głównym przedmiotem jego zainteresowań pozostają dyskursy postzależnościowe, w tym zwłaszcza badania postkolonialne. Autor między innymi monografii pt. (Po)nowoczesna tożsamość intelektualisty. Wiktor Pielewin i Jerzy Pilch na tle „końca literatury”. E-mail: tomnak@amu.edu.pl, tomasz.nakoneczny@wp.pl

Barbora Odrášková – mgr, doktorantka w Zakładzie Usług Społecznych i Poradnictwa w Instytucie Studiów romskich na Wydziale Nauk Społecznych i Zdrowia Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze (Słowacja). Swoje badania naukowe poświęca szczególnie kwestiom związanym z wartościowaniem jakości służb społecznych. E-mail: barbora.odraskova@ukf.sk

Lajos Pálfalvi – dr. hab., dyrektor Instytutu Europy Środkowej Katolickiego Uniwersytetu im. Pétera Pázmánya. Opublikował dwie monografie: *Tény és metafora. A lengyel emigráció prózairodalma, 1945-1980* (Fakt i metafora. Polska proza emigracyjna lat 1945–1980, 1993), *A Transz-atlantik megállói. Gombrowicz* (Przystanki Transatlantyka. Gombrowicz, 2015). Tłumaczy literaturę polską od połowy lat 80. XX wieku. W roku 2017 wyróżniony Nagrodą Transatlantyk. W ostatnich latach zajmuje się polską szkołą eseju i środkowoeuropejską mutacją postkolonializmu. E-mail: idegen-toll@t-online.hu

Krystyna Pieniążek-Marković – prof. UAM, zatrudniona w Instytucie Filologii Słowiańskiej, redaktor naczelna „Poznańskich Studiów Slawistycznych”, autorka książek o poezji chorwackiej. Zainteresowania naukowe: literatura i kultura słowiańskiego Południa, zwłaszcza Chorwacji, od romantyzmu po współczesność, geografia kulturowa, imagologia, antropologia literacka oraz chorwacki dyskurs pamięciowy i tożsamościowy w tekstach podróży i narracjach kulinarnych, problematyzujący uwikłania identyfikacyjne pomiędzy Śródziemnomorzem, Europą Środkową i Półwyspem Bałkańskim. E-mail: krypien@amu.edu.pl

Małgorzata Praczyk – doktorka nauk humanistycznych w zakresie historii. Od 2012 roku adiunktka w Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książki *Materia pomnika. Studium porównawcze na przykładzie monumentów w Poznaniu i Strasburgu w XIX i XX wieku* (Poznań 2015), redaktorka oraz współredaktorka książek, m.in. *Pomniki w epoce antropocenu* (Poznań 2017), *Poznań w działaniu. Społeczne inicjatywy dawniej i dziś* (Poznań 2017) czy – wraz z Emilią Kledzik – *Edukacja – migracja. Edukacja międzykulturowa w kontekście kryzysu migracyjnego z perspektywy krajów V4* (Poznań 2016). Autorka licznych publikacji z zakresu antropologii miasta, studiów nad pamięcią, studiów postkolonialnych oraz posthumanistyki i historii środowiskowej. Stypendystka na Notre Dame University w Indianie, USA, w ramach American-Polish Garska Fellowship Program (2009-2010). E-mail: praczyk@amu.edu.pl

Alena Rochovská – dr, pracownik naukowy na Wydziale Antropogeografii i Demografii Uniwersytetu Komeńskiego w Bratysławie (Słowacja). Naukowo zajmuje się problematyką ubóstwa i wykluczenia społecznego grup zmarginalizowanych, strategii życiowych i ich relacji przestrzennych. E-mail: rochovska@gmail.com

Rastislav Rosinský – dr. hab., dziekan Wydziału Nauk Społecznych i Zdrowia Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze (Słowacja). Ukończył studia pedagogiczne, opublikował licz-

ne prace naukowe dotyczące tematyki edukacji integracyjnej z naciskiem na edukację dzieci romskich. E-mail: rrosinsky@ukf.sk

Joanna Roszak – dr, adiunkt w Instytucie Sławistyki Polskiej Akademii Nauk. Interesuje się twórczością poetów żydowskich i studiami nad pokojem. Ostatnio wydała książki *Miejsce i imię. Poeci niemieckojęzyczni żydowskiego pochodzenia* oraz *Słyszysz? Synagoga*. Wychodząc spod poznańskiej synagogi przy Wronieckiej. Współfundatorka i wiceprezeska Fundacji Józefa Rotblata. E-mail: joannamroszak@gmail.com

Július Rusnák – mgr, koordynator świetlic dla zmarginalizowanych grup społecznych. Ukończył studia na kierunku praca socjalna, obecnie zajmuje się koordynowaniem działalności osób pomagających Romom i innym wykluczonym grupom mieszkańców w miastach i wsiach słowackich. E-mail: jrusnak@pobox.sk

Jurina Rusnáková – dr, kierownik Instytutu Studiów Romskich na Wydziale Nauk Społecznych i Zdrowia Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze (Słowacja). Posiada praktyczne doświadczenia w pracy socjalnej, zwłaszcza na rzecz społeczności romskiej, poświęca jej uwagę także w swojej działalności pedagogicznej. Naukowo zajmuje się problematyką ubóstwa i wykluczenia społecznego w różnych obszarach życia, segregacją Romów, edukacją Romów oraz badaniami ewaluacyjnymi. E-mail: jrusnakova@ukf.sk

Dalibor Tureček – prof., bohemista, literaturoznawca w Zakładzie literatury XIX wieku i komparatyki literackiej Instytutu Filologii Czeskiej (Oddělení literatury 19. století a literární komparatistiky, Ústav bohemistiky) Uniwersytetu Południowoczeskiego w Czeskich Budziejowicach (Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích). Zainteresowania naukowe koncentruje wokół czeskiej literatury XIX wieku, przede wszystkim w kontekście komparatystycznym i intermedialnym. Zajmuje się również folklorystyką. Współpracuje z Instytutem Literatury Słowackiej (Ústav pre slovenskú literaturu) Słowackiej Akademii Nauk (Slovenská akadémia vied) w Bratysławie. Przebywał na stypendiach badawczych w Wiedniu, Bonn, Ratyzbonie, jako profesor wizytujący wykładał w Wiedniu i Getyndze. Członek bawarskiego Collegium Carolinum w Monachium. E-mail: turecek@ff.jcu.cz

Ievgeniia Voloshchuk / Jewhenia Wołoszczuk – prof. dr hab., obecnie pracuje na Uniwersytecie Europejskim Viadrina we Franfurcie nad Odrą. Jest autorką 5 monografii oraz 180 artykułów, a także redaktorką serii „Ponad granicami. Studia z literatury niemieckojęzycznej”. Od 2016 roku jest stypendystką Fundacji Fritza Thyssena. W zakres jej zainteresowań badawczych wchodzi: związki pomiędzy literaturą niemieckojęzyczną, ukraińską oraz rosyjską, literatura niemiecko-żydowska, imagologia, border studies, literatura podróży. E-mail: voloshchuk@europa-uni.de

Błażej Warkocki – dr, adiunkt w Zakładzie Antropologii Literatury IFP UAM, krytyk literacki. Autor książki *Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności* (Warszawa 2007), współautor (razem z P. Czaplińskim, E. Szybowicz, M. Lecińskim) *Kalendarium życia literackiego 1976–2000. Wydarzenia – dyskusje – bilanse* (Kraków 2003), współredaktor (razem z Z. Sypniewskim) *Homofobii po polsku* (Warszawa 2004) oraz (razem z A.W. Brzezińską, N. Bloch, M. Wosińską) zbioru reportaży *Sztutowo/Stutthof. Gdzieś pomiędzy plażą a obozem* (Warszawa 2013). Ostatnio opublikował książkę *Różowy język. Literatura i polityka kultury na początku wieku* (Warszawa 2013). E-mail: warkocki@amu.edu.pl

Paweł Wolski – dr, Zakład Teorii i Antropologii Literatury Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Szczecińskiego, współredaktor czasopism „Autobiografia. Literatura – Kultura – Media” oraz „Narracje o Zagładzie”, autor rozpraw *Tadeusz Borowski – Primo Levi. Przepisywanie literatury Holocaustu* (IBL, Warszawa 2014) oraz *Wstręt i Zagłada. Nowoczesność Tadeusza Borowskiego* (Austeria, Kraków 2018). W przygotowaniu: *O zarabianiu w pysk. Boks i ekonomia w literaturze polskiej od międzywojnia do dziś*. E-mail: pawel.wolski@univ.szczecin.pl

Małgorzata Zduniak-Wiktorowicz – dr, adiunkt w Studium Języka i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Bada m.in. polską prozę migracyjną w Niemczech. Ostatnio opublikowała: *Migrantenliteratur im Wandel / Literatura migracyjna w procesie. Junge Prosa mit (nicht nur) polnischen Wurzeln in Deutschland und Europa / Młoda proza (nie tylko) polskiego pochodzenia w Niemczech i w Europie*, red. Brigitta Helbig-Mischewski, Małgorzata Zduniak-Wiktorowicz, Lipsk 2016. Aktualnie kierowniczka grantu NCN: „Polski dyskurs postkolonialny i postzależnościowy a Niemcy”. E-mail: mzduniak@amu.edu.pl

KSIĄŻKI NADESŁANE BOOKS RECEIVED

1. Olaszek, Jan. *Rewolucja powielaczy. Niezależny ruch wydawniczy w Polsce 1976-1989*. Warszawa: Trzecia Strona, 2015. S. 365.
2. Bukowiec, Paweł. *Różnice w druku. Studium z dziejów wielojęzycznej kultury literackiej na XIX-wiecznej Litwie*. Kraków: Universitas, 2017. S. 242.
3. Tatarowski, Konrad W. *Niezależna literatura i dziennikarstwo przed rokiem 1989. Idee – ludzie – spory*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2016. S. 241.
4. Kuziak Michał, Nawrocki Bartłomiej, red. *Romantyzm środkowoeuropejski w kontekście postkolonialnym. Cz. I*. Warszawa, Instytut Badań Literackich PAN, 2017. S. 743.
5. Kuziak Michał, Maciejewski Bartosz, red. *Romantyzm środkowoeuropejski w kontekście postkolonialnym. Cz. II*. Kraków: Universitas, 2016. S. 434.
6. Gasztold-Señ Przemysław, Jarska Natalia, Olaszek Jan. *Drugi obieg w PRL na tle samizdatu w państwach bloku sowieckiego po 1956 roku*. Warszawa: IPN, 2016. S. 614.
7. Boruszkowska Iwona, Glinianowicz Katarzyna, Grzemska Aleksandra, Krupa Paweł, red. *Po / Czarnobyliu. Miejsce katastrofy w dyskursie współczesnej humanistyki*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2017. S. 405.
8. Cobel-Tokarska Marta, Dębicki Marcin, red. *Słowo i terytorium. Eseje o Europie Środkowej*. Warszawa: Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej, 2017. S. 269.
9. Hrabal Jiří, red. *Švejk ve střední Evropě*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci, 2016. S. 201.

Wybrane informacje dla Auterek i Autorów

Redakcja półrocznika „Porównania” uprzejmie prosi Autorki i Autorów o przygotowanie tekstów zgodnie z poniższymi regułami:

1. Tekst – ok. 12 stron (12 x 1800 znaków ze spacjami), czcionka Times New Roman, 12 punktów, interlinia 1,5 pkt, w formacie .doc.
2. Słowa kluczowe – w języku polskim i angielskim (nie więcej niż 6).
3. Streszczenia – w języku polskim i angielskim (maks. 100 słów).
4. Nota o Autorce/Autorze (maks. 80 słów).
5. Zapis bibliograficzny – zgodnie z wzorem Modern Language Association (MLA Style) Zapisy źródeł podanych w cyrylicy w odniesieniach w tekście oraz w bibliografii załącznikowej powinny być zamieszczone w transliteracji; przypisy dolne stosowane są wyłącznie do merytorycznych uzupełnień tekstu głównego.

Redakcja informuje, że każdy tekst przyjęty do publikacji kierowany jest do dwóch niezależnych i anonimowych recenzji: redaktor naczelny powołuje polskich lub zagranicznych recenzentów-specjalistów, którym nie zostaje ujawniona tożsamość Autorki/Autora tekstu, a Autorkom/Autorom – tożsamość recenzentów (tzw. double-blind review process).

Wszystkie informacje dotyczące procesu recenzowania i publikowania w czasopiśmie „Porównania” zawarte są na stronie internetowej <http://porownania.amu.edu.pl>.

Redakcja zastrzega sobie prawo do odmowy publikacji tekstów, które nie uwzględniają reguł edycji, zasad współpracy oraz etyki publikowania szczegółowo przedstawionych na stronie internetowej czasopisma.

Redakcja „Porównań” zastrzega, że odpowiedzialność za poglądy i opinie o charakterze światopoglądowym, wyrażone w opublikowanych pracach, biorą na siebie wyłącznie ich Autorki i Autorzy.

